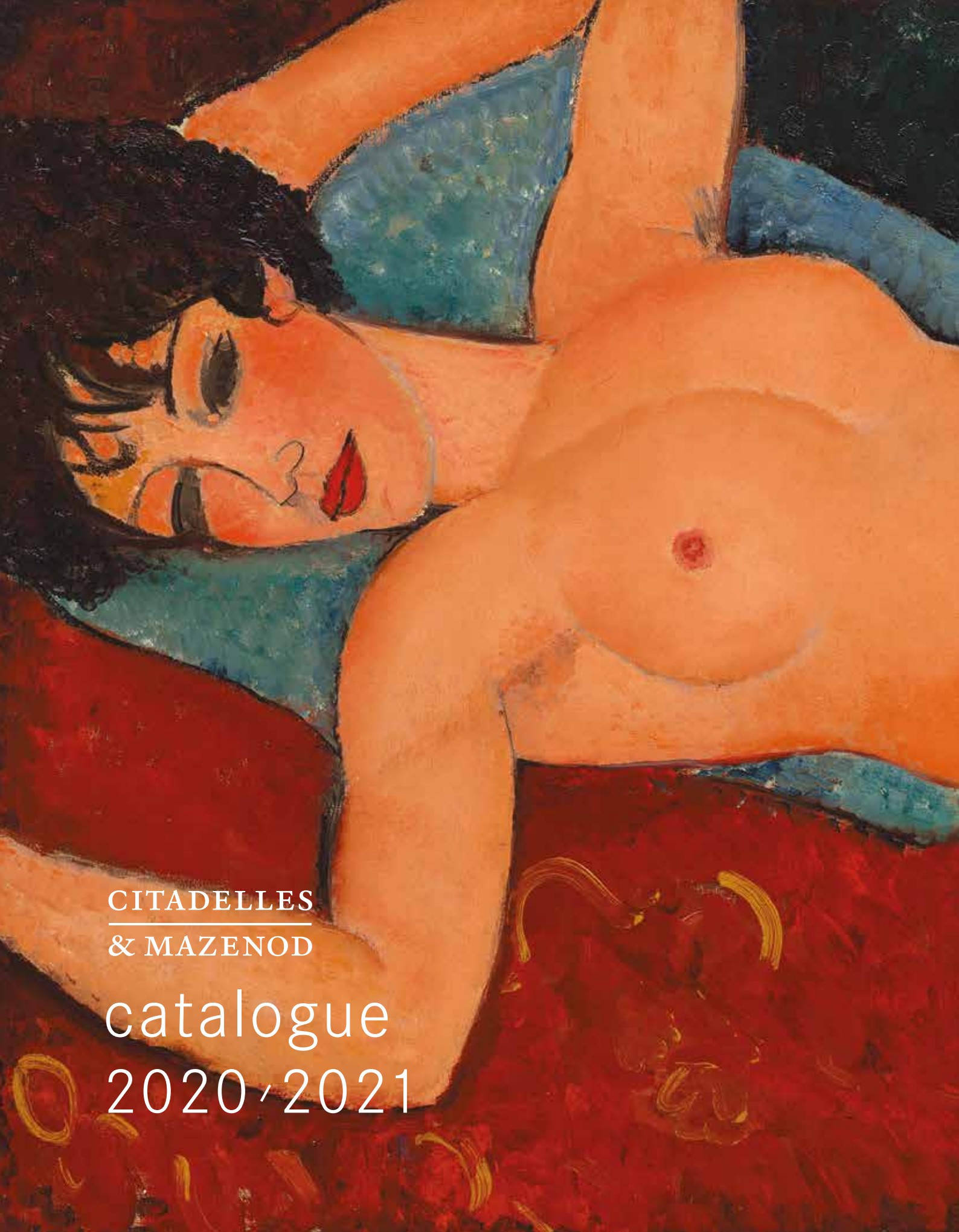


CITADELLES
& MAZENOD

catalogue 2020/2021

On ne doit jamais manquer de répéter à tout le monde les belles choses qu'on a lues.
Sei Shōnagon

Chères lectrices, chers lecteurs,

Cette année à nouveau, nous ne manquerons pas de vous faire partager ces « belles choses » qui sont la matière de nos ouvrages d'art. Plus que jamais les livres sont précieux, qui ravissent notre regard, contentent notre appétit de connaissance, raniment notre mémoire, éveillent notre imagination… Se retrouver en quelque sorte en découvrant le monde.
En 2020, nous fêtons le cinquantième volume de la grande collection « L'Art et les grandes civilisations » – initiée il y a plus de cinquante ans – avec un volume sans précédent sur *Les Arts décoratifs en Europe*. Complétant le large éventail des champs abordés par la collection, de *La Préhistoire* à *L'Art de la bande dessinée*, ce nouvel opus donne somptueusement aux arts décoratifs la place qu'ils méritent dans le giron des arts majeurs.
Peintres de la contemplation méditative, *Chardin* et *Hopper* nous invitent pour leur part à goûter des instants du quotidien pour en saisir le singulier et si profond pouvoir d'enchantement ; l'un au travers de délectables natures mortes, l'autre par ces espaces habités en suspens.
La nature est une leçon de vie pour les peintres du plein air. *L'Impressionnisme* et *L'Aquarelle* démontrent lumineusement comment ils savent en saisir toutes les nuances par de subtils camaïeux, de vibrantes touches, de savantes transparences.
Éclatantes, quant à elles, sont les aventures maritimes proposées par *Écrire la mer*, *La Tapisserie de Bayeux* et *Kuniyoshi*. De l'Antiquité grecque à l'époque Edo de l'empire du Soleil-Levant, les héros anonymes, historiques ou légendaires combattent épiquement – Poséidon « ébranleur de la terre », Guillaume « le Conquérant », la vaillante princesse Tamatori…
Il est des destins d'artiste qui tiennent lieu d'aventure romanesque et picturale. La trajectoire d'étoile filante de Modigliani en fait partie : un artiste mort à 35 ans dans le dénuement, un œuvre peint et sculpté rare, ici superbement servi par l'image.
Voici, parmi bien d'autres, des « choses qui [nous l'espérons] vous rendront heureux », tant les soins apportés à leur confection nous ont animés : qualité des auteurs et de l'iconographie, choix des matières – toile, papier, précision de l'impression… Ne serait-ce qu'un instant, si furtif soit l'éblouissement, qu'il illumine tant que possible votre regard et votre esprit.

L'équipe éditoriale

nouveautés

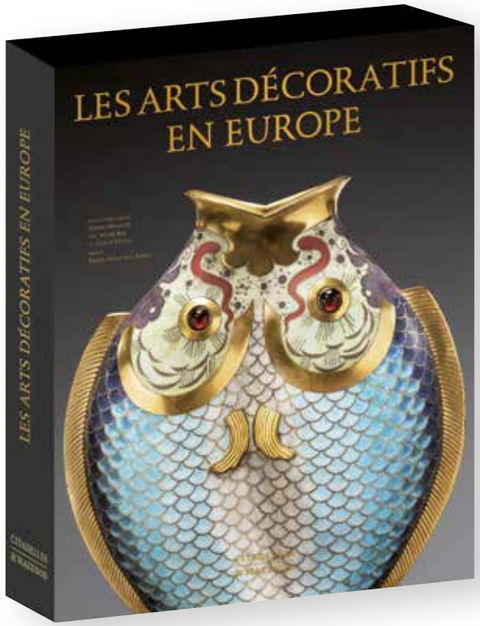
Les Arts décoratifs en Europe — 4
Kuniyoshi — 6
Modigliani — 8
Chardin — 10
L'Aquarelle — 12
L'Impressionnisme — 14
Écrire la mer — 16
La Tapisserie de Bayeux — 18
Le Livre de Kells — 20
Notes de chevet — 22
L'Enseigne — 24
L'Argent dans la peinture — 26
L'Art de la bande dessinée — 28

fonds

Livres d'exception — 32
Littérature illustrée — 45
Art & Nature — 48
Hors collection — 51
L'Art et les grandes civilisations — 60
Les Phares — 68
L'Art et les grandes cités — 74
Anthologies illustrées — 76
L'Art en mouvements — 78

Autres titres — 80

Index — 89
Agenda culturel / Nos réseaux sociaux — 90
Où nous rencontrer ? — 91



50e VOLUME
DE LA COLLECTION

OFFRE EXCEPTIONNELLE :
un livre offert
(*L'Art de l'Europe Centrale*)

CADEAU :
un tiré à part inédit
de Laurent de Commines

Les Arts décoratifs en Europe
Sous la direction de Sophie Mouquin

24,5 x 31 cm
608 pages
Relié sous jaquette
et étui illustrés
620 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 840 3
Hachette : 8132621
205 €

Exceptionnel, ce livre l'est à plus d'un titre. 50e volume de la collection « L'Art et les grandes civilisations », il offre aux arts décoratifs une place de choix au sein du vaste champ de la création artistique mondiale qu'explore depuis plus de cinquante années cette collection de référence.

Longtemps considérés par les historiens de l'art comme « mineurs », les arts décoratifs sont désormais un réel sujet de recherche. L'heure est venue de proposer une nouvelle synthèse et de dresser un état des lieux chronologique du domaine en Europe, de la Renaissance à l'aube de la Seconde Guerre mondiale. Les auteurs ont composé un vaste panorama s'intéressant notamment à la question de la circulation des modèles, des artistes et des artisans, aux matériaux et aux techniques – arts du métal, du bois, du feu, du fil, du papier –, aux usages, à l'évolution des formes, à la variation du goût, et au rôle des collectionneurs et des marchands.

Archiviste paléographe et docteur en histoire de l'art, **Agnès Bos** enseigne à l'Université de St Andrews (Écosse) après avoir été conservatrice du Patrimoine au département des Objets d'art du Louvre.

Salima Hellal est conservateur en chef, chargée depuis 2008 du département des Objets d'art au musée des Beaux-Arts de Lyon.

Maître de conférence à l'université de Lille, **Sophie Mouquin** s'intéresse particulièrement aux arts décoratifs et à l'histoire du goût.

ÉDITION NUMÉROTÉE ET LIMITÉE
À 999 EXEMPLAIRES

FABRICATION FRANÇAISE
PAR UNE « ENTREPRISE
DU PATRIMOINE VIVANT »

Kuniyoshi
Matthi Forrer

Utagawa Kuniyoshi (1798-1861) est l'un des maîtres japonais de l'*ukiyo-e*.
Si les représentations de batailles et des samouraïs légendaires ont largement contribué à sa renommée, ses paysages, ses portraits de femmes ou d'acteurs de kabuki et ses animaux fantastiques démontrent la richesse de son répertoire. Le dynamisme de ses compositions et ses créatures imaginaires en font un précurseur des mangas et du dessin animé japonais.

Ce coffret exceptionnel en édition limitée comprend une monographie illustrée sur la vie et l'œuvre du maître. Replaçant son parcours dans le contexte historique et culturel du Japon au XIXe siècle, le spécialiste Matthi Forrer présente les séries les plus remarquables de l'artiste et met en valeur sa créativité extraordinaire. En parallèle, un ensemble de trois fac-similés permet au lecteur de s'immerger pleinement dans l'univers de Kuniyoshi : un imaginaire foisonnant de monstres et de merveilles.

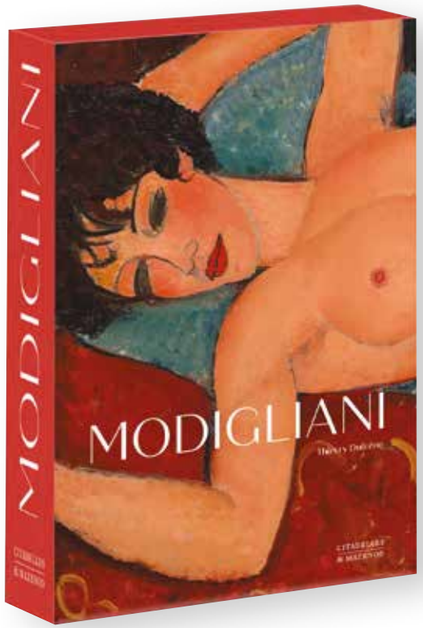
Spécialiste de l'estampe japonaise de renommée mondiale, **Matthi Forrer** a été conservateur des collections d'art japonais du Musée national d'ethnologie de Leyde ; il est aujourd'hui chercheur et commissaire d'exposition indépendant.

Coffret :
marquage en creux sur papier teinté comprenant

Livre :
29,5 x 35 cm
360 pages
Reliure avec couture japonaise
Papier Munken Pure 150 g
350 ill. couleur
Couverture avec marquage en creux sur papier teinté

Portfolio :
comprend les fac-similés de trois triptyques de Kuniyoshi de 72 x 34,5 cm chacun, imprimés sur papier de création Materica Gesso 250 g

ISBN : 978 2 85088 848 9
Hachette : 8133236
690 €



CENTENAIRE DE LA MORT
DU PEINTRE (1884-1920)

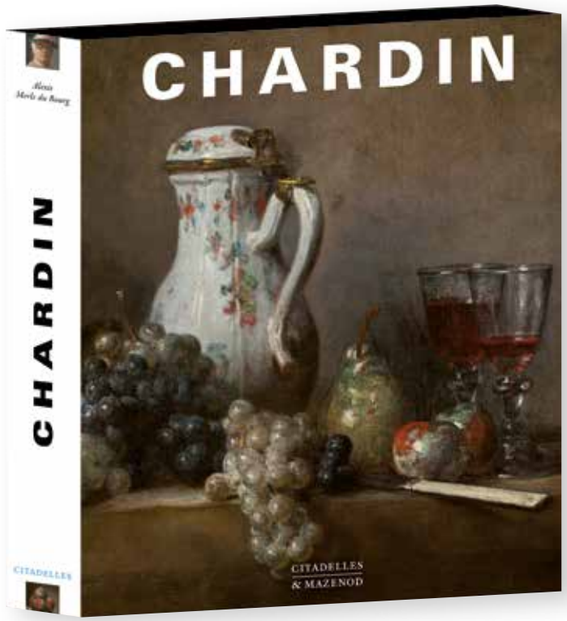
Modigliani
Thierry Dufrêne

Grand format exceptionnel :
29 x 42 cm
324 pages
Relié sous coffret illustré
330 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 842 7
Hachette : 8132990
235 €

Le prisme de la légende de l'« artiste maudit » a longtemps troublé la vision de l'œuvre d'Amedeo Modigliani. Cet ouvrage monographique invite à se plonger dans l'univers de cette légende artistique du Paris bohème et à envisager son œuvre d'un nouvel œil. Comment se partagent en lui le Livournais et « Modi », l'artiste juif bohème qui s'installe à Paris en 1906, attiré par sa passion pour Toulouse-Lautrec avant d'être adopté par la communauté de Montmartre et Montparnasse ? A-t-on suffisamment pris la mesure de la rapidité et de la profondeur de son assimilation des sources : Gauguin, Degas ou Cézanne et de l'avant-garde ? Comment en vint-il à considérer Picasso, Matisse et Brancusi comme ses aînés sur la voie de la modernité ? Son œuvre sculptée en taille directe (1909-1913) ne témoigne-t-elle pas tout autant de souvenirs de Michel-Ange et de sources extrême-orientales que d'influences africaines ?

Thierry Dufrêne est professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Paris-Nanterre.



Chardin
Alexis Merle du Bourg

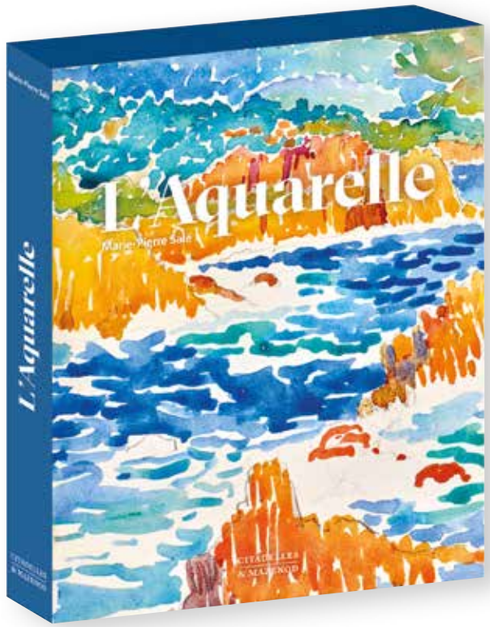
32,5 x 27,5 cm
384 pages
Relié sous jaquette
et coffret illustrés
350 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 824 3
Hachette : 3491664
189 €

Grand peintre du Siècle de Louis XV, Jean Siméon Chardin a su se démarquer de ses contemporains et marquer l'histoire de l'art de son empreinte si particulière. Artiste incontesté des scènes de genre et des natures mortes, il a su dépeindre la vie dans ce qu'elle a de plus éphémère et de plus précieux. Peintre des mœurs bourgeoises du XVIII[e] siècle, il nous plonge dans l'intimité des élites parisiennes, dépeignant souvent des figures de femmes ou d'enfants. Sa touche lumineuse et réaliste révèle la froideur cadavérique d'un gibier ou encore l'aspect fascinant d'une raie et de ses entrailles, ce «monstre étrange» ainsi que l'appelait Marcel Proust. Aspect moins connu de son œuvre, ses autoportraits et portraits au pastel ont également joué un rôle important dans sa carrière lui permettant d'affiner sa technique et de maîtriser pleinement le dialogue des couleurs.

En vérité, si cette peinture reste à découvrir c'est parce qu'elle incite à la contemplation sereine.
Le Figaro

Historien de l'art indépendant, **Alexis Merle du Bourg** est spécialiste de réputation internationale de la peinture flamande.



L'Aquarelle
Marie-Pierre Salé

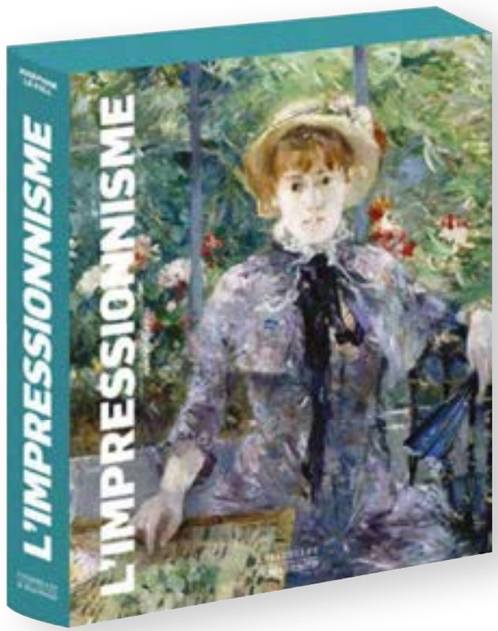
Ouvrage de référence, *L'Aquarelle* étudie au fil d'une remarquable iconographie, le développement de l'aquarelle occidentale en tant que technique – singularisée par la polychromie et l'exigence de transparence –, et en tant que genre à partir de la fin du XVIII[e] siècle, depuis la pratique du dessin colorié dans l'enluminure médiévale jusqu'aux lavis libres et éclatants de couleurs des artistes de l'abstraction.

Portée par les paysagistes, les artistes naturalistes puis les jeunes avant-gardes, elle connaît sa période d'apogée dans le dernier tiers du XIX[e] siècle. Vers la fin du siècle, c'est en France que s'est déplacé l'épicentre de la modernité : Johan Barthold Jongkind, Paul Cézanne et, dans une moindre mesure, Paul Signac – héritier de Delacroix – seront à l'origine des révolutions majeures pour l'histoire de l'aquarelle au XX[e] siècle.

Spécialiste du dessin au XIX[e] siècle, **Marie-Pierre Salé** a participé au commissariat ou au catalogue de nombreuses expositions. Conservatrice en chef du Patrimoine, elle a par ailleurs enseigné l'histoire des techniques du dessin à l'École du Louvre.

25 x 31,5 cm
416 pages
Relié sous jaquette
et coffret illustré
300 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 831 1
Hachette : 8132498
189 €



L'Impressionnisme
Joséphine Le Foll

27,5 x 32,5 cm
400 pages
Relié sous coffret illustré
330 ill. couleur

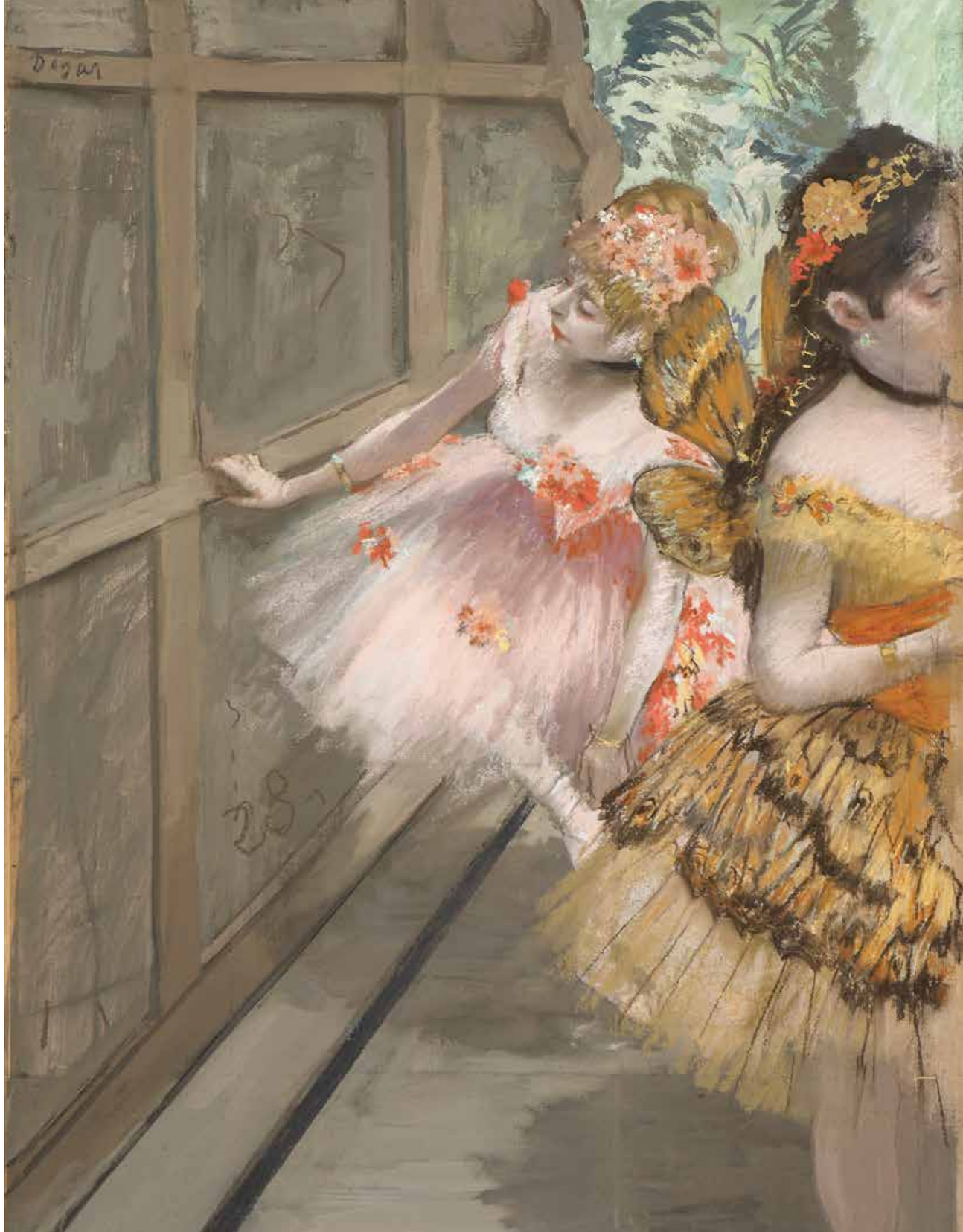
ISBN : 978 2 85088 823 6
Hachette : 3491910
189 €

Inventé à partir de la boutade ironique d'un critique d'art, le mot « impressionnisme » désigne moins un mouvement cohérent, que la rencontre d'un groupe de peintres soudés par le même rejet de l'académisme, qui choisirent d'exposer ensemble leurs œuvres, entre 1874 et 1886. Travail en plein air et sur le motif, scènes de la vie moderne et quotidienne, couleurs claires et juxtaposées, style inachevé, touches visibles, vibration de la lumière : en moins de vingt ans, en fixant tout un monde de sensations et de visions éphémères, ces artistes ont réalisé l'une des révolutions les plus importantes de l'histoire de la peinture.

Revenant aux origines et à l'histoire de l'impressionnisme, Joséphine Le Foll met en lumière l'influence majeure qu'il exercera sur les peintres en Angleterre, aux États-Unis, en Espagne ou en Scandinavie, sur les autres arts (de la musique, au cinéma en passant par la littérature) et sur les grandes mutations artistiques du XX^e^ siècle.

Très complet, cet ouvrage ravira les amateurs d'art et de beaux-livres. Connaissance des Arts

Historienne de l'art, docteur de l'École des hautes études en sciences sociales et diplômée de l'École du Louvre, **Joséphine Le Foll** est spécialiste de la peinture et de l'iconographie de la Renaissance italienne.



Écrire la mer
Daniel Bergez

29 x 35 cm
512 pages
Relié et semi-toilé
sous coffret illustré
315 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 825 0
Hachette : 3491787
219 €

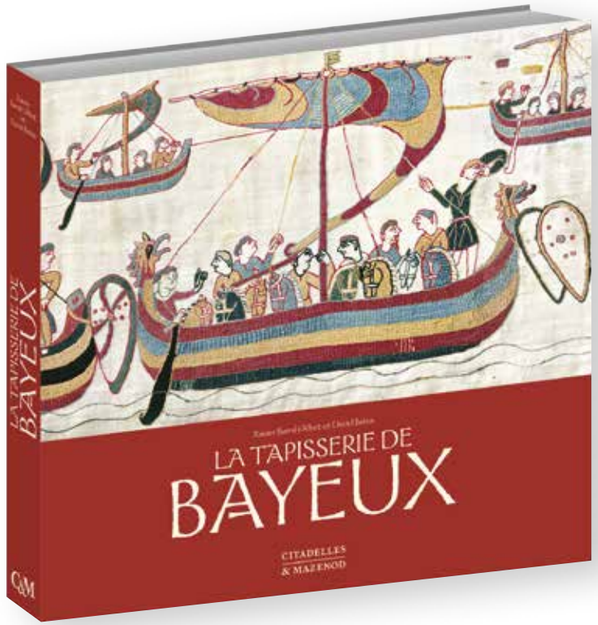
De l'Antiquité jusqu'à nos jours, la mer a passionné les hommes et inspiré les plus grands artistes et écrivains. Elle offre le mystère d'une profondeur abyssale et d'une surface apparemment infinie, où se déploient les magnifiques ou terrifiants spectacles de la nature. Elle rythme aussi l'existence des gens de mer, capitaines ou marins, corsaires ou pêcheurs, passagers enthousiastes ou méditatifs, tous pris par l'ivresse du départ. Principe de vie et de mort, origine du monde liée à la naissance de Vénus ou puissance terrifiante placée sous le pouvoir de Neptune, la mer est un espace d'explorations et d'aventures, riche d'un imaginaire inépuisable qui n'a cessé de susciter les œuvres les plus admirables.

La présente anthologie, réunie et commentée par Daniel Bergez, offre une sélection de cent trente textes littéraires mis en perspective avec les œuvres des grands maîtres du genre – Vernet, Le Lorrain, Friedrich, Turner, Courbet, Monet ou encore Signac.

La qualité de scénographie constitue évidemment l'un des agréments majeurs de l'ouvrage, illustré avec une exigence inhabituelle dans l'édition française. Dossier de l'Art

Une magnifique invitation à l'embarquement ! Midi Libre

Daniel Bergez est agrégé de l'Université, docteur d'État ès lettres et sciences humaines et spécialiste des études littéraires.



La Tapisserie de Bayeux
Xavier Barral i Altet et David Bates

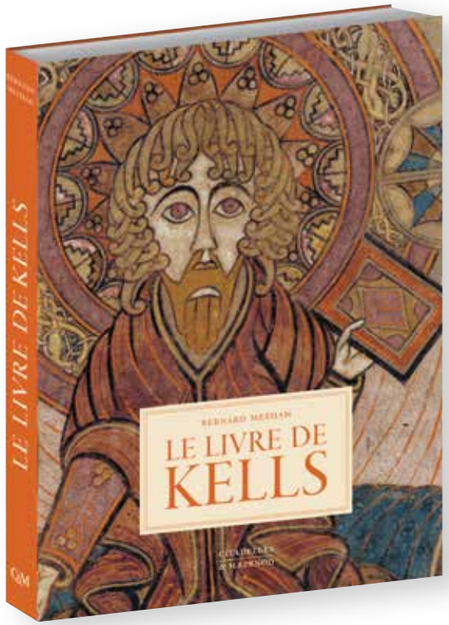
27,3 x 25 cm
256 pages
Relié avec couverture illustrée
235 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 834 2
Hachette : 8132006
29 €

Chef-d'œuvre du Moyen Âge, la Tapisserie de Bayeux relate l'épisode fondateur de la conquête de l'Angleterre par Guillaume, duc de Normandie. Le présent livre, abondamment illustré, l'étudie sous les angles historique, socio-politique et artistique, questionnant les zones d'ombres qu'elle recèle aujourd'hui encore. Les différentes stratégies narratives sont analysées et mises en perspective avec le contexte du XI^e^ et XIII^e^ siècle, tout en considérant la part d'héritage culturel antique et carolingien dans le processus de création. Guerre et vie quotidienne, animaux domestiques ou imaginaires défilent sur près de 70 mètres de récit brodé. C'est le monde culturel européen qui se déploie sous nos yeux, où Normands, Anglais et Scandinaves interagissaient parmi d'autres peuples.

Historien de l'art français, **Xavier Barral i Altet**, est spécialiste de l'Antiquité tardive et du monde médiéval, roman et gothique, matières qu'il enseigne à l'Université de Rennes 2, et à l'Université Ca'Foscari de Venise.

David Bates, historien anglais, spécialiste du monde anglo-normand (X^e^-XIII^e^ siècles), est l'ancien directeur de l'Institute of Historical Research de Londres (2003-2008).



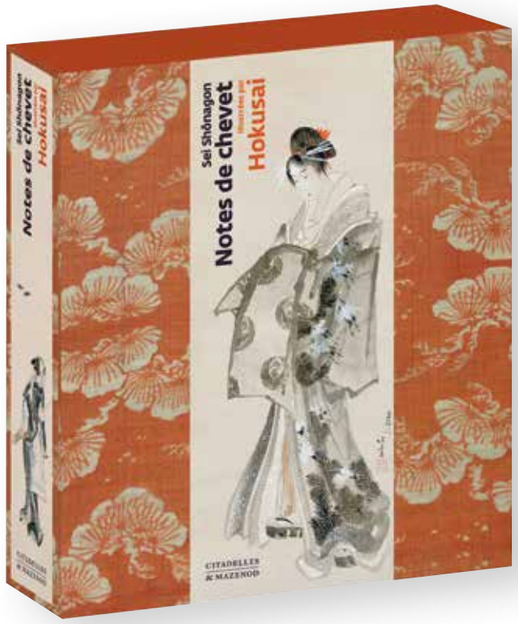
Le Livre de Kells
Bernard Meehan

25 x 32 cm
256 pages
Relié en toile
sous jaquette illustrée
300 ill.
ISBN : 978 2 85088 836 6
Hachette : 8132375
69 €

Cet ouvrage vous invite à pénétrer dans les secrets du Livre de Kells, trésor inestimable du Trinity College de Dublin. Réalisé très probablement au IXe siècle, il est l'un des manuscrits médiévaux enluminés les plus connus au monde. Chef-d'œuvre du christianisme irlandais, il déroule sur 340 folios les quatre Évangiles du Nouveau Testament accompagnés de notes et d'explications. Riche d'un très grand nombre d'enluminures d'une fraîcheur incomparable, ce manuscrit met en scène avec somptuosité la Vierge, le Christ et divers épisodes bibliques ainsi que des entremêlements de lettres, d'animaux et de figures humaines, empreints d'humour et de fantaisie.

Ce livre vous présentera les folios les plus importants de ce chef-d'œuvre et vous conduira dans les arcanes de sa création, mettant en lumière la question des scribes et des artistes à l'origine de cette œuvre, la matérialité de l'ouvrage, son histoire ainsi qu'une description détaillée de son iconographie.

Spécialiste incontesté du Livre de Kells, **Bernard Meehan** a été pendant longtemps Directeur de la conservation des manuscrits au Trinity College de Dublin. Il a publié de très nombreux ouvrages sur le Livre de Kells dont le guide officiel.



Notes de chevet de Sei Shōnagon illustrées par Hokusai

24,1 x 26,8 cm
416 pages
Reliure japonaise sous étui illustré
300 ill. couleur

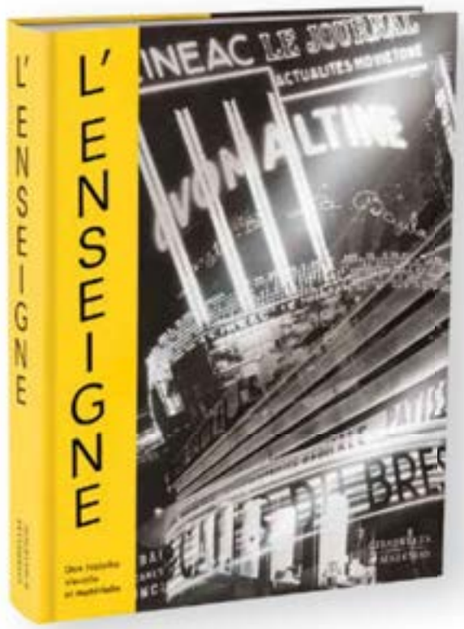
ISBN : 978 2 85088 838 0
Hachette : 8132744
79 €

Les *Notes de chevet* sont l'un des plus beaux livres de la littérature japonaise. Composées au XIe siècle, au moment de la plus haute splendeur de la civilisation de Heian, par Sei Shōnagon, une dame d'honneur attachée à la princesse Sadako, ces notes intimes proposent une illustration du Japon sous les Fujiwara. Les impressions sur le vif de l'auteure, abordent tour à tour les choses qu'elle aime ou déteste voir, écouter, manger et boire, ainsi que des historiettes au sein de la cour impériale, des poésies et quelques avis sur ses contemporains. Cette très belle édition est illustrée par les œuvres d'Hokusai, le maître japonais de l'*ukiyo-e*, dont le trait raffiné entre en parfaite résonance avec la sensibilité et la grâce de l'écrivaine. Les commentaires et les notes du traducteur permettent de comprendre et de savourer pleinement cette prose poétique, y compris tous les jeux subtils sur les mots.

On croyait ces « Notes de chevet » légères comme des poèmes. Les voici désormais somptueuses. L'Obs

C'est toute la poésie d'un Japon ancien et précieux qu'on peut dérouler en tournant les pages de ce livre absolument magnifique. La Voix du Nord

Une édition avec la traduction et les commentaires d'**André Beaujard**.



RÉOUVERTURE
DU MUSÉE
CARNAVALET

L'Enseigne
Une histoire visuelle et matérielle (XIXe-XXe siècles)
Sous la direction d'Anne-Sophie Aguilar et d'Éléonore Challine

19 x 25,5 cm
204 pages
Relié sous jaquette
160 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 844 1
Hachette : 8132867
49 €

Les enseignes commerciales, omniprésentes dans l'espace urbain, sont des objets peu considérés. Signes d'une société capitaliste, souvent jugées d'un goût douteux, dénoncées pour leur agressivité publicitaire, les enseignes font mauvais genre. Et pourtant, elles sont partie intégrante de l'environnement visuel de générations de passants.

Cet ouvrage propose de retracer l'histoire de l'enseigne à une époque charnière de son histoire, des années 1850 à l'entre-deux-guerres. Ces années voient, en effet, l'enseigne traditionnelle concurrencée par la lettre, le logo, la marque, et invitent à s'interroger sur ce que cet objet indique de l'évolution de notre rapport aux images. Le livre vise à mettre en lumière de nouvelles approches qui touchent à l'histoire de la peinture, de l'architecture, des arts décoratifs et du design, du graphisme et de la typographie, de la photographie, mais aussi à l'histoire sociale, urbaine, commerciale et publicitaire.

Docteur en histoire de l'art contemporain, **Anne-Sophie Aguilar** est maître de conférences au pôle Métiers du livre de Saint-Cloud (université Paris Nanterre) et membre de l'unité de recherche Histoire des arts et des représentations (HAR).

Agrégée d'histoire et ancienne élève de l'ENS, **Éléonore Challine** est maître de conférences en histoire de la photographie à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne.

L'Argent dans la peinture
Nadeije Laneyrie-Dagen

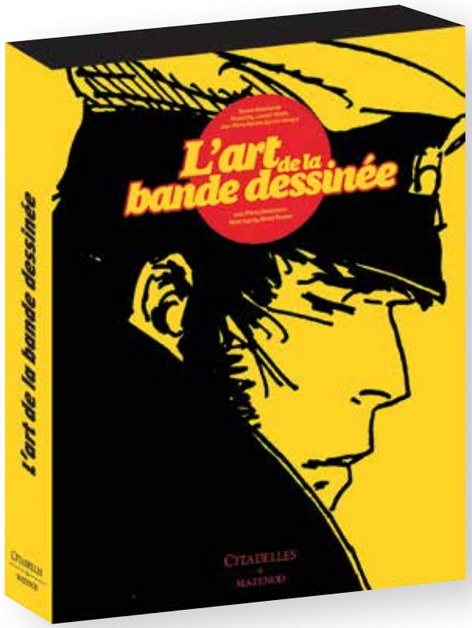
24 x 29,5 cm
208 pages
Relié sous jaquette
180 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 846 5
Hachette : 8133 113
59 €

Billet, pièce de monnaie, lettre de change, carte de crédit, action boursière, lingot peints, en marbre, porcelaine, bois doré, acier ou encore flottants dans un aquarium : la représentation de l'argent est omniprésente dans les œuvres d'art. Le présent ouvrage l'étudie dans le long terme, depuis la résurgence de la monnaie métallique à la fin du Moyen Âge jusqu'à l'époque actuelle, en envisageant l'Occident, l'Europe tout d'abord, puis l'Amérique quand celle-ci, conquise et modernisée, se convertit au numéraire.

Durant ces siècles, la situation démographique, économique, sociale, technologique, fiduciaire change : la peinture se modifie au gré des styles et sa place même dans la création n'est plus la même : elle n'est plus aujourd'hui le médium dominant et dès lors sont examinés les installations, la photographie et l'image mouvante – le cinéma ou la vidéo – ainsi que le point de vue des artistes femmes.

Historienne de l'art spécialiste de la période moderne, **Nadeije Laneyrie-Dagen** est professeure d'histoire de l'art à l'École normale supérieure.



OFFRE DE PRIX EXCEPTIONNELLE

ANNÉE DE LA BD « BD 2020 »

L'Art de la bande dessinée

Sous la direction de Pascal Ory, Laurent Martin, Jean-Pierre Mercier et Sylvain Venayre

La bande dessinée fait son entrée dans la prestigieuse collection « L'Art et les Grandes Civilisations ». Des fondateurs (Töpffer, Outcault, McCay, Saint-Ogan) aux auteurs contemporains (Spiegelman, Ware, Bilal, De Crécy…), des séries cultes (*Tintin*, *Astérix*, *Les Cités obscures*…) au *graphic novel* en passant par le *comics* et le *manga*, cette approche socio-historique internationale permet de comprendre le phénomène qu'est la bande dessinée.

À travers plus de 550 reproductions de planches originales ou d'imprimés, se donnent à apprécier les styles, les techniques et l'inventivité de près de 500 créateurs. Sans précédent, cet ouvrage de référence et marque un pas de plus vers la reconnaissance du « neuvième art ».

Une référence intellectuelle et esthétique majeure. Livres Hebdo

C'est probablement la tentative la plus poussée dans le monde francophone pour raconter l'histoire de la bande dessinée. La Libre Belgique

Un ouvrage sous la direction de **Pascal Ory**, professeur émérite d'histoire contemporaine à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, **Laurent Martin**, professeur d'histoire à Paris III, **Jean-Pierre Mercier**, conseiller scientifique à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême, et **Sylvain Venayre**, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Grenoble.

Avec la collaboration de **Thierry Groensteen**, **Xavier Lapray**, **Benoît Peeters**.

24,5 x 31,5 cm
592 pages
Relié en toile
sous jaquette et étui illustrés
550 ill.

ISBN : 978 2 85088 531 0
Hachette : 4472759
99 €

fonds

Livres d’exception ___ 32
Littérature illustrée ___ 45
Art & Nature ___ 48
Hors collection ___ 51
L’Art et les grandes civilisations ___ 60
Les Phares ___ 68
L’Art et les grandes cités ___ 74
Anthologies illustrées ___ 76
L’Art en mouvements ___ 78

Autres titres ___ 80

___ LIVRES D'EXCEPTION

Quand l'excellence du contenu s'allie à la qualité des images, de la mise en page, des reliures, des étuis ou boîtes, le livre d'art devient un véritable objet de délectation. C'est l'ambition de nos éditions d'exception conçues dans la rigueur du savoir et servies par une esthétique raffinée.

ÉDITION DE LUXE
NUMÉROTÉE
ET LIMITÉE
À 2000 EXEMPLAIRES

Le Rêve dans le Pavillon rouge
D'après Cao Xueqin, illustré par Sun Wen

44 x 30 cm
468 pages
Reliure chinoise
sous coffret illustré
230 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 818 2
Hachette : 7670 408
199 €

Rédigé sous le règne de l'Empereur Qianlong, *Le Rêve dans le pavillon rouge* est un des plus grands classiques de la littérature chinoise. Roman-fleuve inachevé de cent-vingt chapitres, il présente dans le détail la vie de cour aristocratique dans la Chine impériale, faisant ainsi du grand jardin du clan des Jia et du « pavillon rouge » (le gynécée), le théâtre des intrigues et des passions amoureuses.

Illustré par les magnifiques peintures sur soie du maître du XIX[e] siècle Sun Wen, ce bel ouvrage sous coffret dévoile la vie quotidienne animée des grandes familles mandchoues, telle qu'elle a pu l'être du temps des Qing. Cette édition de luxe présente ces chefs-d'œuvre de finesse et de poésie, accompagnés de notices du récit.

Une beauté époustouflante. Les Affiches d'Alsace et de Lorraine

Papier haut de gamme, reproductions d'une rare qualité, emboîtage magnifique, ce coffret est tout simplement somptueux ! Le Figaro Magazine

D'après **Cao Xueqin**, poète et écrivain chinois du XVIII[e] siècle.

Préface de **Zhang Quingshan**, président de la société du Rêve dans le pavillon rouge et chercheur à l'Académie chinoise des Arts (Pékin).

Yoshitoshi. Cent aspects de la lune
John Stevenson

Un coffret illustré
de 23,5 x 33,5 cm regroupant :

Fac-similé :
208 pages
102 ill. couleur
Relié sous toile
L'ensemble sous boîte
cartonnée imprimée

Livre de commentaires :
192 pages
160 ill. couleur
Relié à la japonaise

ISBN : 978 2 85088 764 2
Hachette : 4615 953
179 €

Maître prolifique dans le domaine de l'estampe japonaise, Yoshitoshi a réalisé son chef-d'œuvre les « Cent aspects de la lune » (*Tsuki hyakushi*) entre 1885 et 1892.

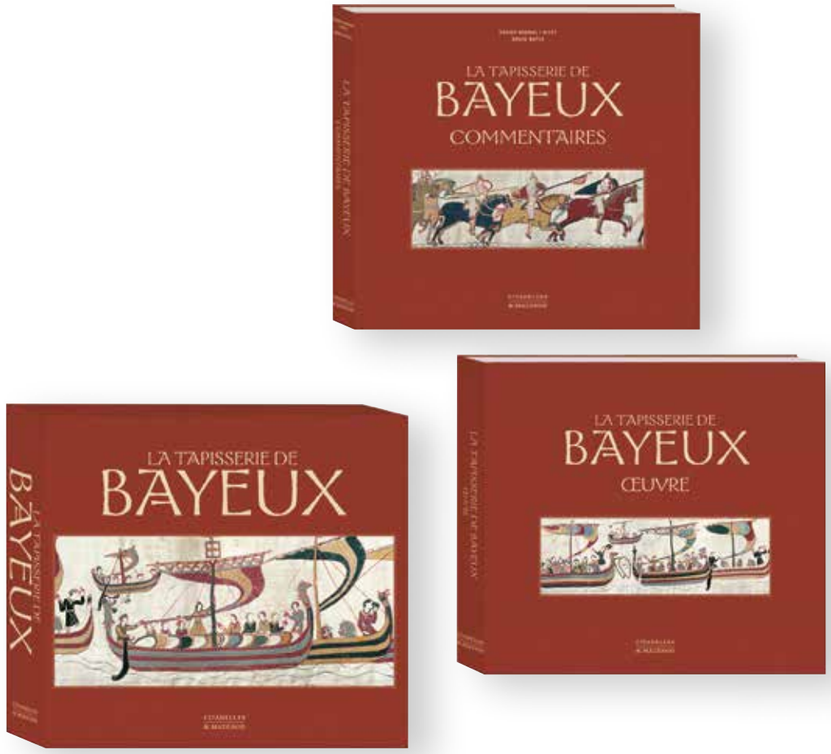
Cet ensemble rare et peu connu s'inspire de récits historiques et légendaires japonais. Artiste paradoxal, Yoshitoshi a poursuivi la tradition tout en inventant un style nouveau inspiré de l'Occident, s'attachant à dépeindre l'intensité des émotions humaines. À son époque déjà, les tirages de ses estampes s'épuisaient bien souvent dès le matin de leur parution.

Ce fac-similé reproduit fidèlement les cent estampes de l'édition d'origine. L'histoire racontée planche par planche, est relatée par John Stevenson. Il livre également une biographie de l'artiste ainsi qu'une analyse approfondie de cette série et des aspects techniques de sa production.

Papier haut de gamme, reproductions d'une rare qualité, emboîtage magnifique, ce coffret est tout simplement somptueux ! Le Figaro Magazine

Dans une remarquable qualité de reproduction cette conception raffinée invite le lecteur bibliophile à contempler un visage de la perfection. L'Amour des livres

John Stevenson, spécialiste d'art asiatique résidant au Japon, a notamment été responsable de l'art chinois au Seattle Art Museum et a écrit de nombreuses publications sur l'Asie.



La Tapisserie de Bayeux
Xavier Barral i Altet et David Bates

Coffret en toile de
31,5 x 29 x 9 cm, regroupant :

Dépliant de la tapisserie :
leporello (livre-accordéon)
32,10 m de longueur
27,5 cm de hauteur
(soit 107 volets dépliants
à 46 % de la taille de l'original)
Relié en toile

Livre de commentaires :
30 x 27,5 cm
256 pages
130 ill. couleur
Relié en toile

ISBN : 978 2 85088 794 9
Hachette : 7670 285
690 €

D'une impressionnante richesse visuelle, la Tapisserie de Bayeux a ceci de miraculeux qu'elle a été remarquablement conservée près de mille ans après sa réalisation. Entièrement brodée à l'aiguille en fils de laine colorés, elle relate la conquête du royaume d'Angleterre par le duc Guillaume de Normandie. La portée universelle de ce chef-d'œuvre profane du XI^e^ siècle lui a valu d'être classé au registre « Mémoire du Monde » de l'Unesco.

Ce livre-objet de qualité exceptionnelle permet de déplier la broderie de façon inédite sur plus de 30 m de long. Si son contexte de création et sa signification comportent, aujourd'hui encore, une part de mystère, le livre de commentaires qui l'accompagne permet de faire le point sur l'état actuel des recherches, croisant deux points de vue érudits, de part et d'autre de la Manche.

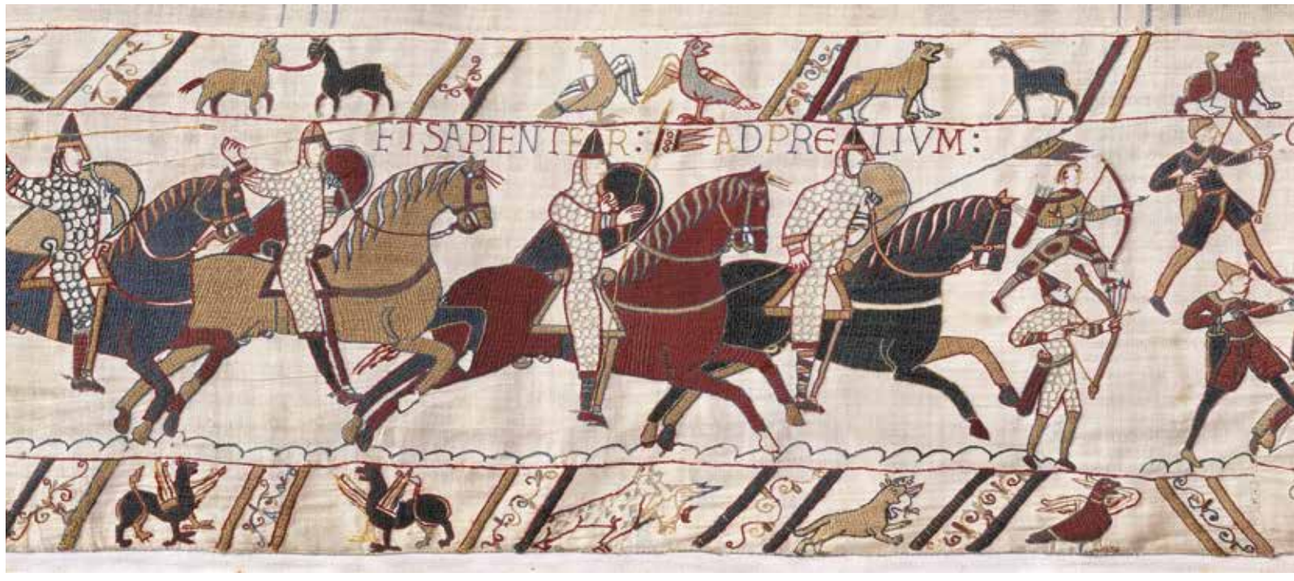
Attention ouvrage exceptionnel ! Agence France Presse mondiale

Un livre, ou plutôt un prodige éditorial en deux tomes sous coffret, aussi esthétiquement spectaculaire qu'intellectuellement stimulant. Le Point

Un beau livre qui frise l'exploit. Le Figaro

Historien de l'art français, **Xavier Barral i Altet** est spécialiste de l'Antiquité tardive et du monde médiéval, roman et gothique.

David Bates, historien anglais, est spécialiste du monde anglo-normand (X^e^-XIII^e^ siècles) est l'ancien directeur de l'Institute of Historical Research de Londres (2003-2008).



Nicolas de Staël
Guitemie Maldonado

29 x 42 cm
320 pages reliées
sous coffret illustré
310 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 602 7
Hachette : 18 3334 7
235 €

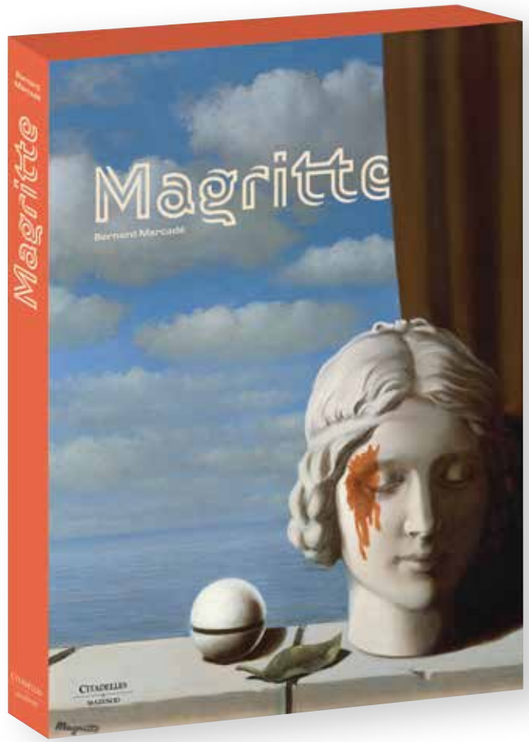
« Ma peinture, je sais ce qu'elle est sous ses apparences, sa violence, ses perpétuels jeux de force, c'est une chose fragile dans le sens du bon, du sublime. »
Nicolas de Staël

Le 16 mars 1955, Nicolas de Staël, âgé de 41ans, se donnait la mort à Antibes, laissant une œuvre considérable – des milliers de peintures, dessins et gravures. Sa figure s'entoura très vite d'une aura de légende. Travailleur intransigeant et passionné, le peintre a marqué par la fulgurance de dix années d'intense création l'art de l'après-Seconde Guerre. Des enchevêtrements abstraits du milieu des années 1940 aux aplats lisses et vibrants de ses deux dernières années, son cheminement l'a conduit à éprouver la peinture dans un éternel questionnement sur le motif, l'espace, la couleur et le volume.

Cette monographie, abondamment illustrée, retrace la biographie de cet artiste emblématique et l'évolution formelle de son œuvre en la replaçant dans le contexte de son époque.

Ce livre est une splendeur. D'un format exceptionnel et d'une qualite supérieure de reproduction, il contient un essai très précis sur la vie et l'œuvre de Nicolas de Staël.
Art Press

Historienne de l'art, **Guitemie Maldonado** enseigne à l'Université de Paris I, à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris et à l'École du Louvre.



Magritte
Bernard Marcadé

29 x 42 cm
328 pages reliées
sous coffret illustré
330 ill. couleur

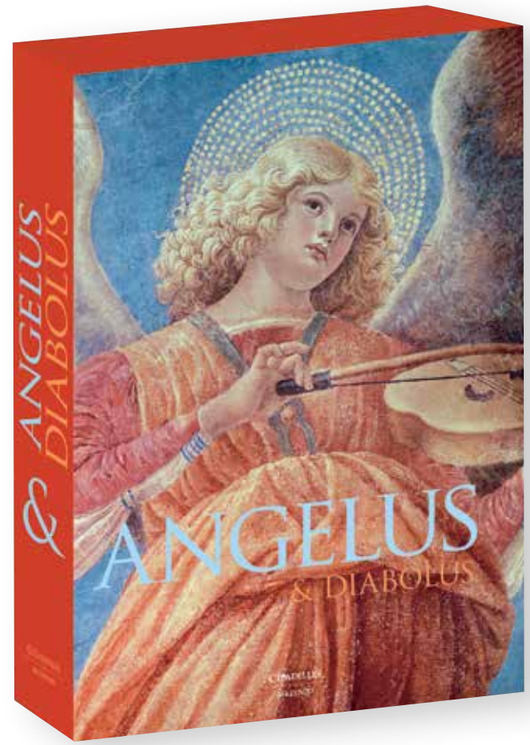
ISBN : 978 2 85088 682 9
Hachette : 31 81658
235 €

René Magritte est sans doute l'artiste qui, au XX^e^ siècle, a assumé avec le plus de rigueur une position en rupture avec le lyrisme et le romantisme, qu'il qualifie lui-même de « conformisme tactique ». Une grande part du travail de Magritte s'efforce de retourner contre eux-mêmes les fondements rhétoriques de la peinture. Le peintre prend un malin plaisir à prendre les mots et les choses au piège de leurs agencements logiques et sémantiques réciproques. Magritte ne se fait aucune illusion quant à son art de peindre, il a la volonté d'utiliser la peinture à des fins qui ne sont pas celles de la peinture.

De la même manière, il se sert de la convention contre la convention, du mot contre la signification (c'est-à-dire l'arrogance du sens logique) et de l'image contre la représentation (c'est-à-dire sa prétention à se substituer à tout).

Un texte vivant [...] et prônant le pouvoir d'enchantement. Télérama

Professeur d'esthétique et d'histoire de l'art à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy depuis 1985, **Bernard Marcadé** est aussi critique d'art, commissaire d'expositions et collaborateur régulier de plusieurs revues spécialisées.



Angelus & Diabolus
Maria-Christina Boerner
Photographies d'Achim Bednorz

28,8 x 43,8 cm
808 pages reliées
et conditionnées
sous boîte illustrée
820 ill. couleur

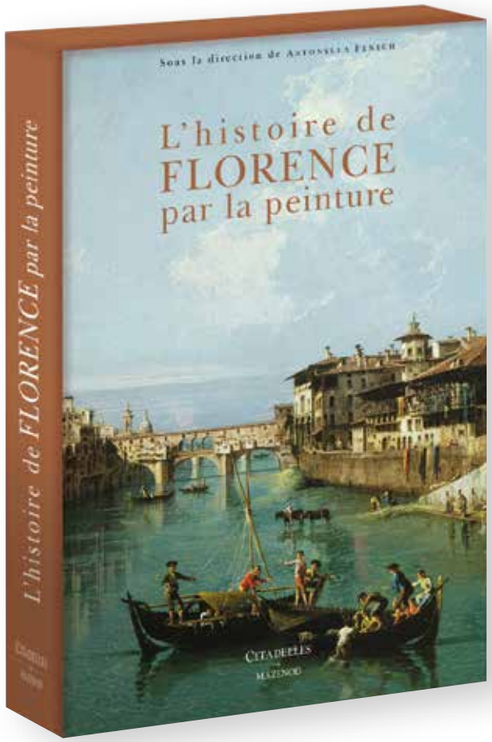
ISBN : 978 2 85088 645 4
Hachette : 14 1003 6
290 €

Le livre se concentre sur le christianisme qui a marqué durablement la culture occidentale. Aucun autre personnage de la religion chrétienne n'a autant polarisé le besoin de protection et les angoisses de l'être humain que les anges et le Diable.

Cet ouvrage, qui laisse une large place aux images, s'intéresse à tous ces êtres d'origines différentes. Les artistes ont longtemps eu pour tâche de leur attribuer une apparence en relation étroite avec les prescriptions théologiques et les points de vue idéologiques. Maria-Christina Boerner tente de dépister les « similitudes familiales » de ces êtres, de percer à jour leurs intentions, de les localiser dans le vaste champ qui s'étend entre le Bien et Mal, l'émerveillement et l'horreur.

Un livre exceptionnel, tant par son format que par son ambition. La Croix

Historienne de l'art et journaliste, **Maria-Christina Boerner** a enseigné à l'Université de Fribourg. Elle a écrit de nombreux ouvrages consacrés à l'art en Europe au XIX^e^ siècle.



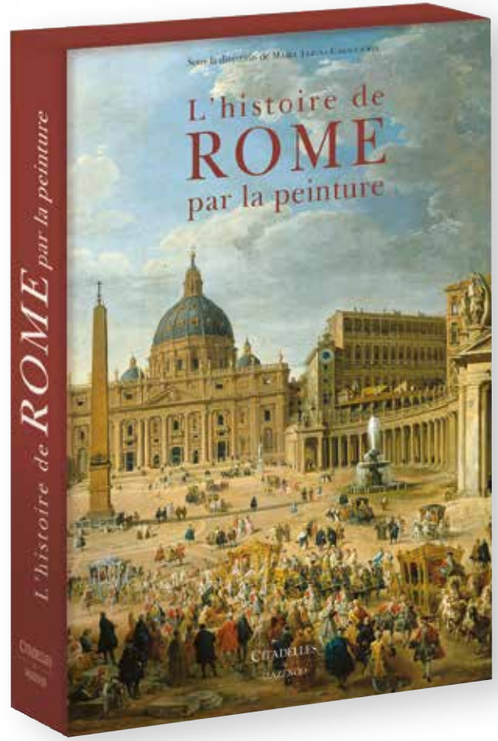
L'histoire de Florence par la peinture
Sous la direction d'Antonella Fenech Kroke

29 x 43,5 cm
496 pages reliées
sous coffret illustré
4 dépliants
380 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 532 7
Hachette : 44 7276 7
485 €

Florence a été depuis le Moyen Âge le berceau et le carrefour de l'histoire, de la culture et des arts ; elle a été l'étape obligée du « voyage d'Italie », entrepris d'abord par les marchands et les artistes, plus tard aussi par les intellectuels et l'aristocratie éclairée ; tous s'y sont rendus à la recherche de cette excellence que Florence incarne. La splendeur et la puissance de la cité médiévale, cœur des commerces et d'un artisanat apprécié à l'échelle de l'Europe, ne font que s'amplifier à l'aube de la modernité. Sous l'impulsion de quelques puissantes dynasties de financiers et de commerçants – les Médicis surtout, mais aussi les Strozzi, les Pitti et bien d'autres –, Florence devient le cœur de la Renaissance des arts, des lettres et des sciences, disputant la primauté à la République vénitienne et même à la cité des papes. Florence est à l'image de sa peinture : riche, complexe, élevée. Innombrables sont les peintres – Italiens, Français, Hollandais, Anglais… – dont les œuvres éclairent l'histoire de cette cité particulière, de ses lieux emblématiques et de ses mythes.

Sous la direction d'**Antonella Fenech Kroke**, avec Cyril Gerbron, Neville Rowley, Stefano Calonaci.



L'histoire de Rome par la peinture
Sous la direction de Maria Teresa Caracciolo

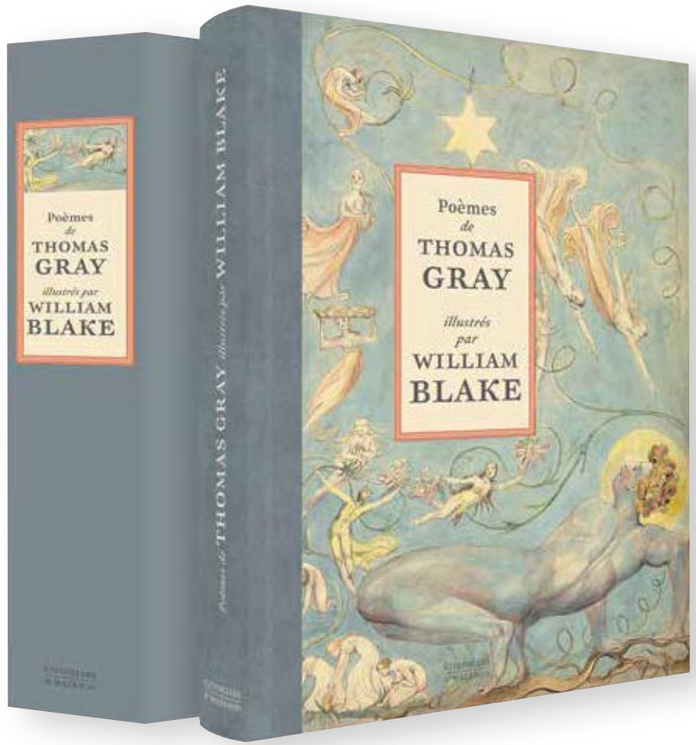
29 x 43,5 cm
496 pages reliées
sous coffret illustré
4 dépliants
400 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 325 5
Hachette : 49 9950 4
485 €

Tous les artistes de toutes nationalités sont venus vers Rome. Ces peintres dont les œuvres racontent sa longue histoire pour l'avoir vécue dans l'éblouissement de la lumière romaine sont à jamais au Panthéon des arts : ce sont tous les auteurs anonymes des fresques de la Rome antique et médiévale, mais aussi Cimabue, Giotto, Botticelli, Raphaël, Michel-Ange, Caravage, Reni, Guerchin, Titien, Vélasquez, Le Nain, Poussin, Zuccari, Van Wittel, Eckersberg, David, Robert, Reynolds, Füssli, Ingres, Sargent, Turner, Corot, De Chirico…
Ils ont parcouru les rives actives du fleuve, dévalé les ruelles dont les boutiques ouvrent leurs vitrines au ras de la chaussée, pénétré dans les centaines d'églises, de basiliques et de palais, rêvé devant les vestiges des temps passés, arpenté les jardins et les places que rafraîchissent les fontaines.

Cet ouvrage propose de faire revivre cette cité des artistes à travers les magnifiques témoignages qu'ils ont laissés.

Sous la direction scientifique de **Maria Teresa Caracciolo**, avec Jacqueline Champeaux, Serena Romano, Ivan Foletti, Lucialo Arcangeli, Andrea Zanelli, Micol Forti.



Poèmes de Thomas Gray illustrés par William Blake

Peut-être le plus grand, sans aucun doute le plus singulier de tous les artistes romantiques anglais, William Blake s'illustre ici à travers 116 aquarelles créées pour illustrer les poèmes de Thomas Gray. Variées en style, audacieuses et imaginatives, ces pages somptueuses furent commandées vers 1797 par le sculpteur John Flaxman, pour en faire cadeau à son épouse, Ann. Remarquables par la variété de leur atmosphère et de leurs couleurs, elles reflètent la richesse des poésies elles-mêmes – épopées, satires, odes et la plus célèbre, « Élégie écrite dans un cimetière de campagne ».

Notre fac-similé reproduit fidèlement la totalité des aquarelles originales, aujourd'hui conservée au Yale Center for British Art. Il est accompagné des commentaires d'Irene Tayler et de la traduction française des poèmes de Gray.

Thomas Gray (1716-1771) publia ses deux odes pindariques en 1757, il fut salué comme le plus grand poète vivant en Angleterre.

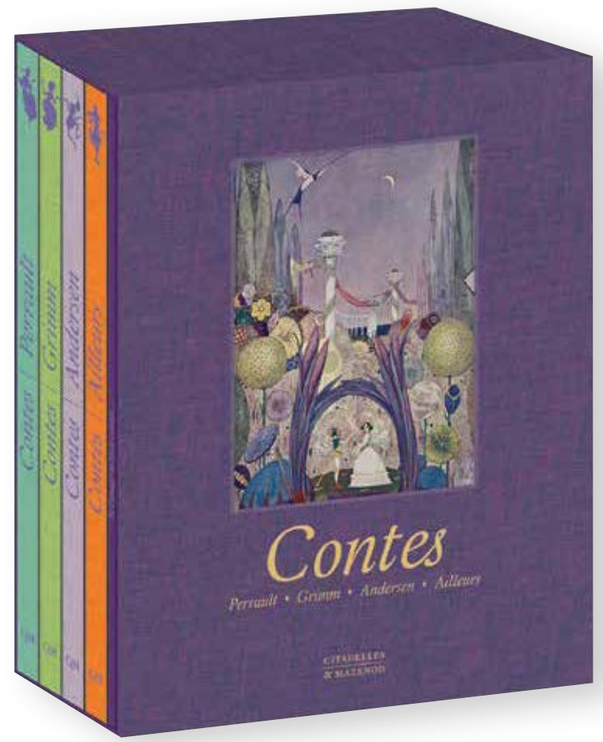
William Blake (1757-1827), peintre et poète, a créé environ 1200 illustrations pour accompagner les travaux d'autres écrivains.

Édition numérotée et limitée à
999 exemplaires
Relié demi-cuir pleine peau
sous boîte toilée

Livre :
120 pages
et 116 aquarelles couleur
32,5 x 42 cm

Livre de commentaires :
256 pages reliées toile
116 ill. couleur
19 x 25 cm

ISBN : 978 2 85088 746 8
Hachette : 8593 264
890 €



Contes
Perrault, Grimm, Andersen, contes d'ailleurs

Ce coffret exceptionnel présente près de soixante contes des plus grands auteurs du genre. Mises en image par les illustrateurs fameux du début du XXe siècle Harry Clarke, Edmund Dulac, Warwick Goble, Kay Nielsen, Arthur Rackham, ces pages nous invitent dans un univers constellé de merveilles, magnifiquement servi par la délicatesse du trait et des couleurs des cinq artistes.

Des grands classiques (*La Belle au Bois dormant*, *Le Petit Poucet*, *Hansel et Gretel*, *Le Petit Chaperon rouge*, *La Petite Sirène*…) aux contes de pays plus lointains (Scandinavie, Russie, Inde, Japon), ces épisodes trépidants, aux motifs fantastiques émaillés d'énigmes et de magie, tantôt cruelle, tantôt bienveillante, débrident un imaginaire féérique, non exempt de moralité, pour le plus grand plaisir des petits mais aussi des grands.

Tirée des prestigieuses collections de la Bibliothèque nationale de France et de la British Library, cette sélection permet de mesurer le nouvel essor et le raffinement remarquable du livre illustré au début du XXe siècle.

La maison d'édition de beaux livres Citadelles & Mazenod, qui vit d'exigence et de qualité, a eu la belle idée de publier ces contes classiques, répartis en quatre volumes et rassemblés en un magnifique coffret. Le Figaro

Les frères Grimm de nouveau, mais aussi Perrault et Andersen, figurent au sommaire de cette somme où Rackham côtoie d'autres fameux illustrateurs (Edmund Dulac, Harry Clarke). Le Monde

Livret de commentaires par **Evanghelia Stead**, professeur de littérature comparée à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et membre de l'Institut Universitaire de France.

23 x 29 cm
4 volumes
Relié en toile sous coffret illustré
192 pages env. chaque volume
Livret de commentaires
de 64 pages
230 ill. couleur et noir & blanc

ISBN : 978 2 85088 724 6
Hachette : 7893 676
330 €

Casanova
Mes années vénitiennes
Anthologie réunie et présentée par Michel Delon

19 x 25,5 cm
448 pages
Relié en soie, sous boîte
en tissu damassé vénitien
200 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 767 3
Hachette : 4616 323
199 €

Des ruelles du quartier de San Marco où il naît au printemps 1725 à la prison du Palais des Doges dont il s'évade fin octobre 1756, Casanova fut Vénitien par excellence. Jusqu'à l'âge de quinze ans, il est un espoir de l'église et reçoit les ordres mineurs. Mais déjà, sa faconde charme les filles de la paroisse…

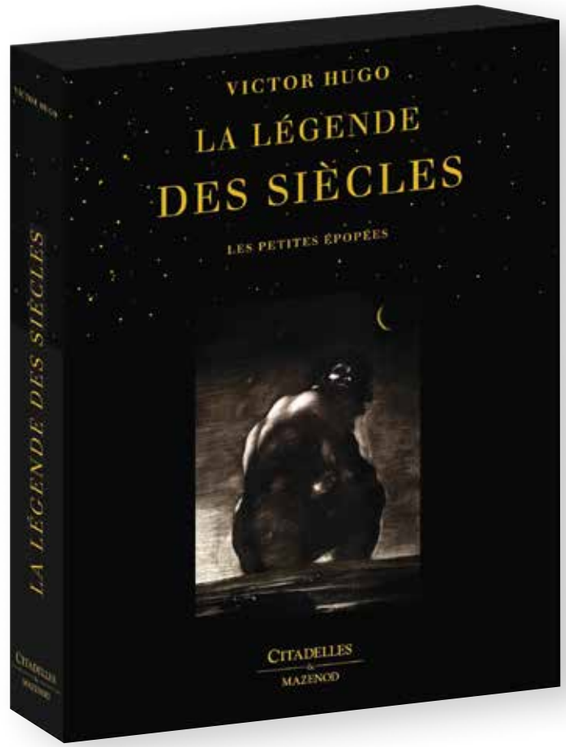
Protégé par de nobles vénitiens, il court de séduction en séduction, la ville prêtant ses décors et ses recoins d'ombre à sa quête des plaisirs de l'amour. Vénitien voyageur, ses pas le mènent aussi dans les territoires où rayonnent l'éclat de la Sérénissime : Padoue, Bologne, Corfou, Constantinople…

Ses mémoires enlevées inventent le même monde que celui des *vedute* de Canaletto et de Guardi, des fresques de Tiepolo, des scènes de genre de Longhi ou des portraits de Rosalba Carriera. Un monde plus grand, plus bariolé, plus éclatant qui suscitera un amusement complice chez le lecteur.

Ce beau livre sous coffret nous invite dans les palais, les fêtes et les alcôves de la Sérénissime. Télérama

Un ouvrage envoûtant qui, c'est certain, vous tiendra sous son charme. Paris Match

Michel Delon, professeur émérite de littérature française à l'université Paris IV-Sorbonne, est spécialiste du siècle des Lumières, en particulier de l'histoire des idées et de la littérature libertine.



La Légende des siècles – Victor Hugo
Pierre Georgel

Édition de luxe
limitée et numérotée

25,5 x 32 cm
600 pages reliées
sous boîte en satin noir
400 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 555 6
Hachette : 44 9121 3
335 €

La Légende des siècles est un recueil de poèmes de Victor Hugo, conçu comme un immense ensemble destiné à dépeindre l'histoire et l'évolution de l'humanité. *Les Petites Épopées*, publiées en 1859, constituent la première série de cette œuvre monumentale. Dans ces quelques neuf mille vers, le poète contemple le mur des siècles, vague et terrible, sur lequel se dessinent et se mêlent toutes les scènes du passé, du présent et du futur, et où défile la longue procession de l'humanité. Hugo n'a recherché ni l'exactitude historique ni moins encore l'exhaustivité. Au contraire, il s'attache plus volontiers à des figures obscures, le plus souvent inventées, mais qui incarnent et symbolisent leur âge et leur siècle. Les poèmes, tantôt lyriques, tantôt épiques ou satiriques, forment une suite de l'aventure humaine, cherchant non à résumer mais à illustrer l'histoire du genre humain, à témoigner, au sens originel du terme, de son long cheminement des ténèbres vers la lumière.

Quatre cents chefs-d'œuvre pour un chef-d'œuvre. Le Magazine littéraire

Une fastueuse édition à la hauteur de l'ambition hugolienne, démesurément beau, chatoyant et cohérent tout en même temps. Le Figaro Littéraire

Choix iconographiques par **Pierre Georgel**, conservateur général du patrimoine, l'un des grands connaisseurs de l'œuvre graphique de Victor Hugo.

Les Vélins du Muséum national d'histoire naturelle

Sous la direction de Pascale Heurtel et Michelle Lenoir

La collection des Vélins, ensemble de près de 7000 gouaches et aquarelles représentant fleurs et animaux, est un précieux patrimoine que partagent l'art et la science.
De la fin du XVII[e] siècle, moment où la collection est rattachée au Jardin royal, jusqu'au milieu du XIX[e] siècle, la production de ces images reste toujours liée à un processus scientifique.
Cette édition sans précédent, réalisée avec le Muséum national d'histoire naturelle, présente l'exceptionnelle collection conservée par la Bibliothèque centrale du Muséum.

Dans la jungle de ces trésors, les gouaches et aquarelles sur vélin font l'objet d'un livre remarquable chez Citadelles & Mazenod. Beaux-Arts Magazine

Édition magistrale et sans précédent. La Gazette de l'Hôtel Drouot

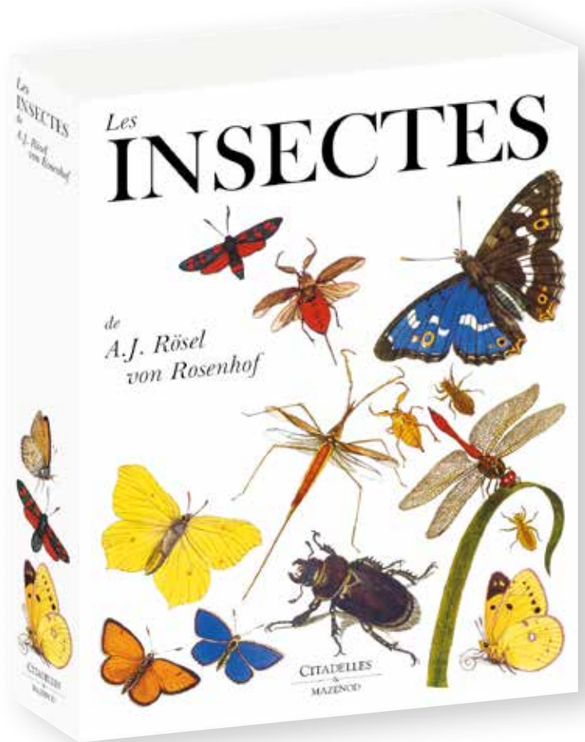
Une splendeur absolue. Les Échos

Une rareté pour bibliophiles ! L'Ami des Jardins

29,2 x 37,7 cm
624 pages
Relié sous jaquette et coffret illustrés
830 ill. couleur dont 800 planches de la collection

ISBN : 978 2 85088 681 2
Hachette : 31 8276 5
430 €

9 782850 886812



Insectes
Sous la direction de Claude Caussanel

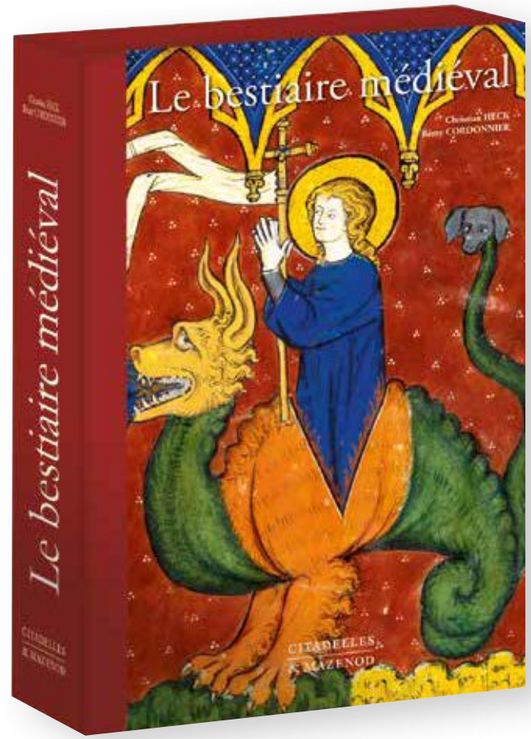
32 x 39 cm
496 pages
Relié sous jaquette
et coffret illustré
310 ill. couleur
et 288 noir et blanc

ISBN : 978 2 85088 035 3
335 €

Nüremberg a vu naître dans ses murs des dynasties d'artistes, de Dürer à Besler, sans oublier Rösel von Rosenhof. À ses qualités d'artiste, August Rösel joignait celles d'un homme de science. Pionnier de l'entomologie moderne, ce contemporain de Linné et de Buffon doit sa célébrité à l'ouvrage qu'il consacra aux insectes : du cocon à l'état adulte, il montre leurs métamorphoses à travers une série de planches somptueuses alliant la précision scientifique à la qualité artistique. On s'émerveille de la splendeur de son répertoire, de la fascinante variété des formes et des couleurs qu'il nous livre. Ce monde aussi divers qu'étrange, il l'observait à l'aide de lentilles qu'il polissait lui-même pour plus de précision.

C'est ce mélange de science et d'art qui fait de son livre un véritable chef-d'œuvre. Cette édition reproduit la totalité des planches gravées et coloriées par Rösel.

Claude Caussanel a été professeur au laboratoire d'entomologie du Muséum national d'histoire naturelle avant de diriger ce laboratoire. Il fut élu président de la Société entomologique de France en 1984.



Le bestiaire médiéval
Rémy Cordonnier et Christian Heck

23 x 33,3 cm
620 pages
Coffret illustré
600-650 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 723 9
Hachette : 7893 799
149 €

Les animaux occupaient une place centrale dans la société médiévale. Ce livre propose de visualiser cette présence animale au Moyen Âge à travers les représentations que l'on en trouve dans l'enluminure.

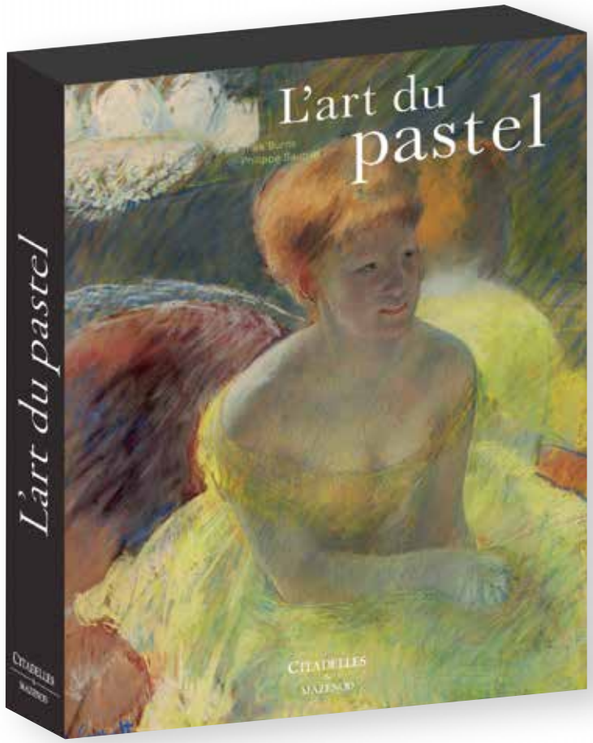
Ce livre est richement illustré de plus de six cents reproductions d'enluminures peintes durant tout le Moyen Âge dans sa plus large acception (du IVe au début du XVIe siècle). Nombre d'entre elles qui sont encore inédites ou très peu connues en dehors du cercle des spécialistes, se verront ainsi mises en lumière et portées à la connaissance d'un plus grand nombre d'amateurs. Ces derniers trouveront dans cet ouvrage de nouvelles clefs de lecture du bestiaire de l'art médiéval, comme de la vision du monde qu'il exprime.

Un nouveau monument qui devrait constituer le cadeau idéal pour les amoureux de manuscrits et d'art ancien. L'Œil

Exceptionnelle qualité de l'édition : mise en page limpide, richesse de l'iconographie et des textes. Mémoire des Arts

Christian Heck, ancien conservateur en chef du musée d'Unterlinden à Colmar, est membre senior de l'Institut Universitaire de France et professeur d'histoire de l'art à l'Université de Lille 3.

Spécialiste de l'iconographie animale et de l'exégèse visuelle au Moyen Âge, **Rémy Cordonnier** est docteur en histoire de l'art, et membre de multiples instituts de recherche.



L'art du pastel
Dorothea Burns et Philippe Saunier

24,5 x 31 cm
384 pages reliées
sous jaquette
et coffret illustrés
250 ill. couleur

ISBN : 9782 85088 600 3
Hachette : 19 4445 8
189 €

« Mariage d'amour de la couleur et du dessin » (José-Maria de Heredia), le pastel fascine par sa texture crayeuse et par l'éclat de ses teintes.

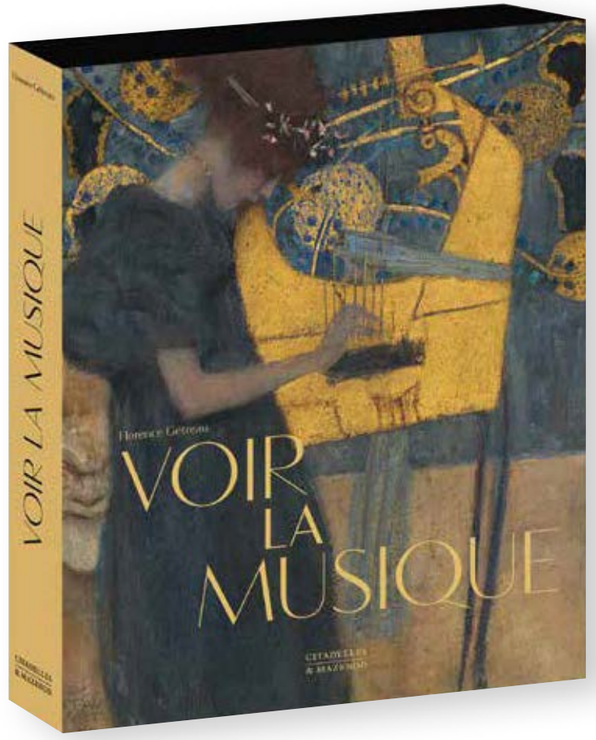
À travers une somptueuse iconographie, cet ouvrage retrace pour la première fois l'œuvre des principaux artistes qui ont haussé le pastel au rang d'art majeur : Maurice Quentin de La Tour et ses portraits plus vivants que nature, Jean-Étienne Liotard et sa précision captivante ; un siècle plus tard, Edgar Degas et ses danseuses aux tutus éclatants comme des bouquets, ou encore Odilon Redon et ses couleurs irradiantes, nourries à la source du rêve et de l'imagination. À côté de ces pastellistes renommés, une pléiade d'artistes grâce au pastel s'aventurent hors des sentiers battus : Vivien, Labille-Guiard, Lundberg, Russell, Boudin, Millet, De Nittis, Manet, Morisot, Cassatt, McNeill Whistler, Chase, Breslau, Khnopff, Lévy-Dhurmer, etc.

Sensible aux effets de la lumière, cet art fragile est souvent soustrait aux regards. Il sort ici de l'ombre pour le plus grand plaisir des amateurs.

Cet éloge d'une technique poudreuse nous laisse dans l'enchantement. Télérama

Dorothea Burns est historienne de l'art spécialiste du pastel, elle a été conservateur en chef au Weissman Preservation Center of Harvard University.

Philippe Saunier est conservateur, chef du bureau de l'inventaire des collections et de la circulation des biens culturels au Ministère de la Culture.



PRIX FRANCE MUSIQUE DES MUSES

PRIX
DU CERCLE
MONTHERLANT
2018

Voir la musique
Florence Gétreau

27,5 x 32,5 cm
416 pages
Relié sous coffret illustré
335 ill. couleur

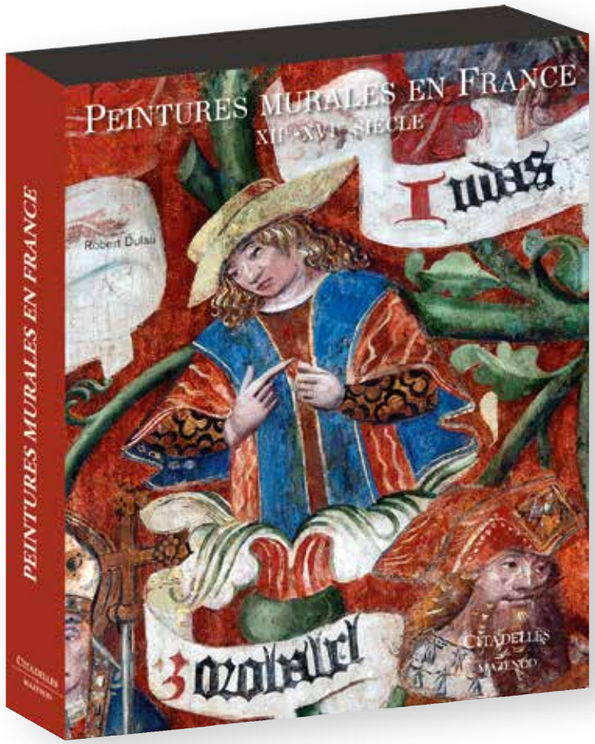
ISBN : 978 2 85088 719 2
Hachette : 7894 168
189 €

Comment les artistes ont-ils représenté la musique du XVI^e^ au XX^e^ siècle ? Telle est la question soulevée par cet ouvrage, lequel permet de découvrir des œuvres qui s'intéressent à la matérialité de la musique, c'est-à-dire ses instruments, ses musiques notées, ses gestes, ses acteurs et ses lieux de pratique. En raison de son égale immatérialité, de son caractère éphémère et des sensations qu'elle procure, la musique l'emporte en immédiateté et en intensité sur les autres sens pour solliciter l'imaginaire. C'est pourquoi nombre d'images dépassent la transposition de la réalité sonore pour ouvrir sur un univers symbolique.

Du silence des natures mortes et des vanités jusqu'aux ambiances contrastées de scènes tantôt festives, galantes, morales, parodiques ou symboliques, la musique a passionné les peintres, soit qu'ils évoquent sa place dans l'art de vivre et la variété de ses pratiques, soit qu'ils soulignent son pouvoir maléfique ou rédempteur.

L'auteure compose une polyphonie captivante, d'une ampleur symphonique, à trois registres : histoire de l'art, histoire de la musique et histoire sociale. Que d'harmonieux parallèles ! Éblouissant ! Télérama

Historienne de l'art et musicologue, **Florence Gétreau** est conservateur du patrimoine, directrice de recherche émérite au CNRS et dirige depuis 2004 l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France.



Peintures murales en France XII e – XVI e siècle

Géraldine Albers, Robert Dulau

27 x 32,5 cm
336 pages
Relié sous jaquette
et coffret illustrés
250 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 565 5
Hachette : 49 9110 6
150 €

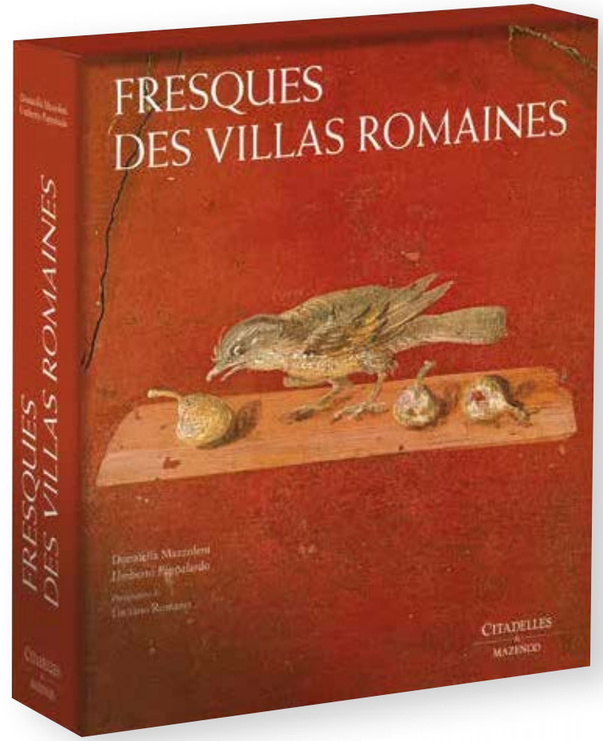
Négligées, masquées, voire vandalisées, les peintures murales françaises sont longtemps restées méconnues du public. Pourtant, de l'époque romane à la Renaissance, cette technique servit un domaine de la création extrêmement fertile tant dans l'art sacré que profane. Dans les édifices religieux, ces peintures destinées à dispenser auprès des fidèles l'enseignement chrétien régnaient à profusion sous la forme de grands cycles narratifs relatant l'histoire des prophètes, la Passion du Christ, la Vie de la Vierge, les légendes des saints ou des martyrs. Dans les demeures aristocratiques privées, leur fonction était plus ornementale que symbolique.

À travers une sélection de sites emblématiques tels la cathédrale d'Albi, l'abbaye de Saint-Savin ou le palais des Papes d'Avignon, mais également de lieux plus confidentiels, cet ouvrage nous invite à redécouvrir un pan entier de notre patrimoine.

Ce somptueux ouvrage nous apporte non seulement toutes les informations techniques et historiques souhaitées, mais, également, des clefs de compréhension de décors porteurs d'un riche enseignement susceptible de nous parler encore. Connaissance des Arts

Géraldine Albers est historienne des œuvres d'art et restauratrice de tableaux de chevalet et de peintures murales.

Robert Dulau, ancien conservateur en chef du patrimoine, a été chargé pour la Cité de l'architecture et du Patrimoine (Paris) des galeries de vitraux et de peintures murales françaises.



Fresques des villas romaines

Donatella Mazzoleni, Umberto Pappalardo et Lucanio Romano

27 x 32,5 cm
416 pages
Relié en toile
sous jaquette et étui illustrés
340 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 204 3
Hachette : 4933 248
189 €

Somptueuses et grandioses, les villas romaines n'ont de cesse d'émerveiller les visiteurs par leur architecture et leur décoration.

Cet ouvrage présente vingt-huit des plus belles fresques de l'époque romaine : la villa des Mystères de Pompéi, la Domus Aurea de Rome ou encore Boscoreale…

Les fonctions de cet art sont étudiées en détail : agrandir les espaces intérieurs des villas en y faisant pénétrer les paysages environnants, habités par des hommes, des animaux et des figures mythologiques.

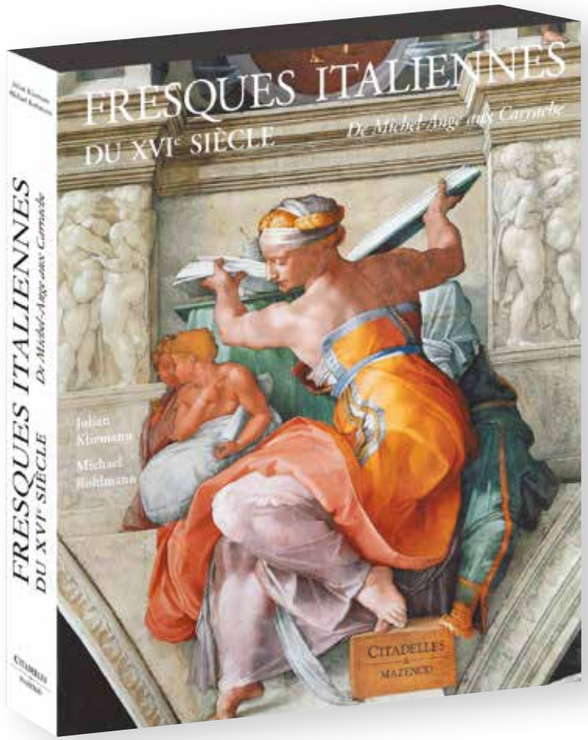
L'originalité de cette peinture réside dans son rapport étroit avec l'architecture et à la perspective, imaginaire et symbolique, de l'espace infini.

On retrouve de manière presque palpable la matité des fresques, la granulosité des enduits. L'effet est saisissant. Connaissance des Arts

Donatella Mazzoleni est historienne du dessin d'architecture et professeur de design architectural à l'université de Naples.

Umberto Pappalardo est directeur des fouilles d'Herculanum et inspecteur des fouilles de Pompéi.

Lucanio Romano est photographe, notamment dans le domaine de l'architecture.



Fresques italiennes du XVIe siècle
De Michel-Ange aux Carrache
Julian Kliemann, Michael Rohlmann

27 x 32,5 cm
496 pages
Relié sous jaquette
et coffret illustrés
460 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 211 1
Hachette : 49 3331 3
189 €

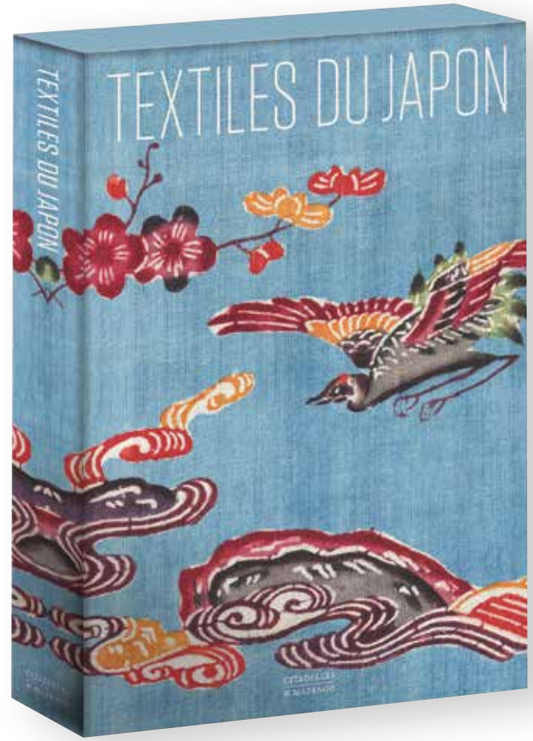
Dans l'Italie du début du XVIe siècle, Michel-Ange à la chapelle Sixtine et Raphaël au Vatican portent l'art de la fresque à une perfection esthétique qui marquera les créateurs pour des siècles.

Au fil de ce *seicento*, les décors des palais et des villas atteignent un degré de qualité qui était jusqu'alors l'apanage des intérieurs sacrés. La fresque acquiert une nouvelle fonction : parer luxueusement le cadre de vie des élites. Aussi, les successeurs de Raphaël peignent des ensembles d'une richesse croissante : Véronèse à la villa Barbaro de Maser, Bronzino au Palazzo Vecchio de Florence, Jules Romain au palais du Té à Mantoue, les Carrache à la galerie Farnèse…

La culture humaniste encourage des thématiques nouvelles où se reflètent la joie de vivre et le prestige des commanditaires. La mythologie antique y côtoie somptueusement l'iconographie chrétienne.

La diversité incessante de ce livre restitue avec efficacité l'audace et la surprise de métamorphoses sans fin. De Raphaël au Parmesan, de Salviati à Tibaldi, l'art maniériste de la fresque, c'est d'abord le génie du lieu. Beaux-Arts Magazine

Julian Kliemann († 2015), éminent spécialiste de l'art italien des XVIe et XVIIe siècles, professeur à l'université de Münster et chercheur à la Bibliothèque Hertziana.
Michael Rohlmann, professeur d'histoire de l'art de la Renaissance à l'université de Wuppertal, avec les photographies d'**Antonio Quattrone**.



Textiles du Japon
Sous la direction de Thomas Murray

25,5 x 34 cm
520 pages
Relié sous coffret
en toile imprimée
366 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 802 1
Hachette : 7670 039
149 €

Cet ouvrage éblouissant met en lumière une partie de la collection textile de Thomas Murray, marchand d'art extra-européen. Il présente trois grandes catégories de textiles du Japon ainsi que différentes techniques de tissage qui leur sont associées. Ceux, extrêmement rares, réalisés par les Aïnous surprennent par leur matière et leur beauté singulières. Les seconds textiles sont désignés sous le terme Mingei, terme créé par Soetsu Yanagi au début du XXe siècle et qui signifie « art populaire ». Utilisés dans la vie quotidienne, ils sont empreints d'une délicatesse naturelle et élégante. Quant au chapitre Okinawa, il met en lumière les créations de cette île japonaise connue notamment pour ses *bingata*, des textiles aux couleurs vives et éclatantes aux traits épais.

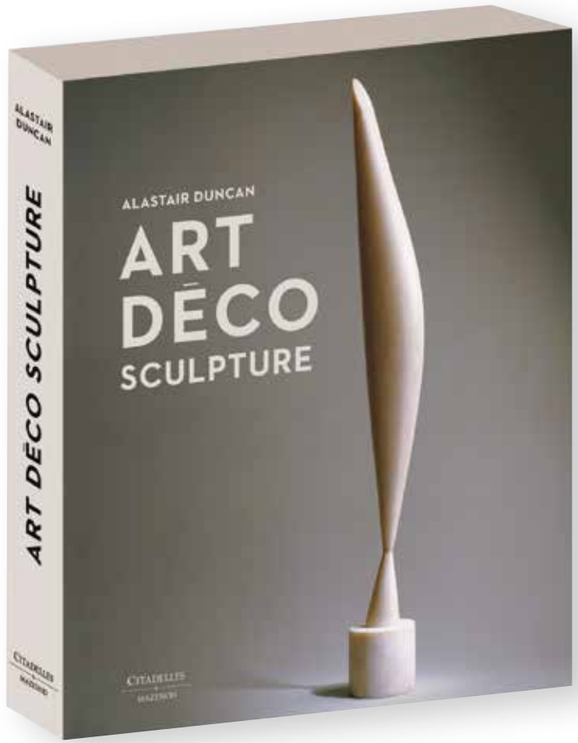
Grâce à des reproductions splendides et de très nombreux détails, ce livre témoigne de la finesse et de la somptuosité créative dont savent faire preuve les tisserands japonais.

Ce luxueux ouvrage fait découvrir au public français une collection exceptionnelle de textiles japonais méconnus […]. Une impression impeccable met en valeur la délicatesse des tissus et la vivacité des couleurs. Challenges

Thomas Murray est un marchand d'art tribal et asiatique, spécialisé dans les sculptures et les tissus indonésiens et indiens du XIIIe au XIXe siècles.

Virginia Soenksen, après avoir travaillé au sein de divers musées américains, occupe actuellement le poste de directrice adjointe à la Madison Art Collection de l'université James Madison en Virginie.

Anna Jackson est la conservatrice du département Asie du Victoria and Albert Museum de Londres.



Art déco – Sculpture
Alastair Duncan

24 x 30,8 cm
404 pages reliées
sous jaquette
et coffret illustrés
600 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 691 1
Hachette : 31 8227 3
135 €

De tous les styles décoratifs du XXe siècle, l'Art déco est le plus élaboré. Il s'est développé, dans ses formes les plus pures, à partir d'une conception typiquement française du luxe et du raffinement, qui privilégiaient souvent dans les années 1920 les matériaux exotiques et précieux. Cette étude poussée met en valeur et replace dans leur contexte historique les œuvres sculptées de ce mouvement. De très nombreuses illustrations éclairent ici la richesse des productions de l'époque et la remarquable variété de styles et de formes que prendront les motifs sculptés.

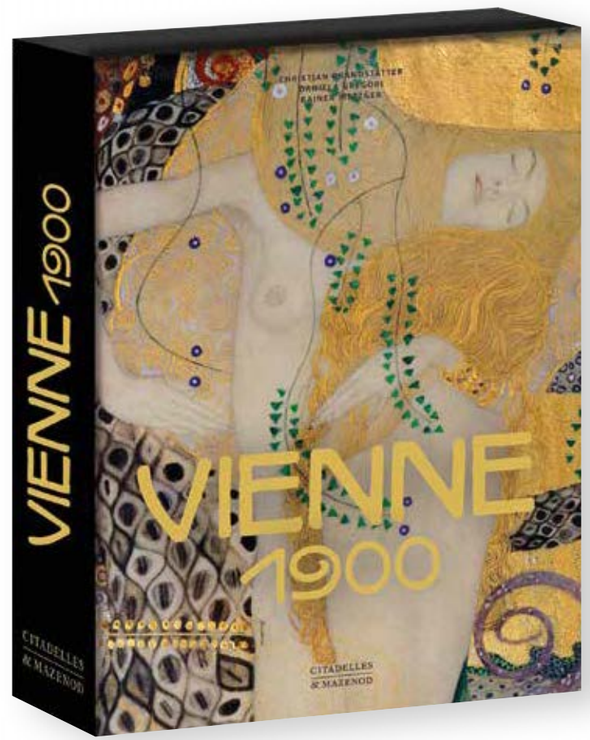
Rendant hommage à la richesse formelle et à la diversité internationale de l'Art déco, qui n'a cessé de séduire les collectionneurs et d'inspirer les créateurs, Alastair Duncan s'attelle à étudier ce sujet sous trois angles distincts : les avant-gardes de l'entre-deux-guerres et leurs principaux acteurs (Csáky, Janniot, Pompon, etc.), la sculpture dans les arts commerciaux et décoratifs et enfin la sculpture architecturale et monumentale dans le monde.

Complété par des biographies détaillées des principaux artistes du mouvement, cet ouvrage fera autorité auprès de tous les amateurs d'Art déco.

C'est un parcours aussi vertigineux qu'érudit dans un art en pleine ébullition.
Connaissance des Arts

Cette monographie est appelée à faire date par l'ample travail de synthèse qui est fourni.
Dernières Nouvelles d'Alsace

Alastair Duncan a été pendant de nombreuses années conseiller pour Christie's à New York ; il est désormais consultant indépendant et spécialiste des arts décoratifs des XIXe et XXe siècles.



Vienne 1900
Christian Brandstätter, Daniela Gregori et Rainer Metzger

24 x 31 cm
544 pages
Relié sous coffret toilé
1200 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 775 8
Hachette : 4616 815
165 €

Capitale du vaste empire austro-hongrois, Vienne devient un centre culturel de première importance au tournant du XIXe siècle. À cette période se met en place un mouvement artistique avant-gardiste en réaction au conservatisme ambiant. Tous les domaines culturels sont touchés par cette effervescence, depuis la musique, en passant par l'architecture, la photographie, la mode, les arts appliqués. La Sécession (1897-1905), menée par Gustav Klimt, Josef Hoffmann et Koloman Moser a pour ambition de créer une *Gesamtkunstwerk*, une œuvre d'art total en réunissant dans leurs ateliers peintres, architectes, décorateurs, stylistes et artisans.

Illustrant plus de soixante artistes, cette synthèse exceptionnelle met en lumière cette période prolifique de l'histoire de l'art, ainsi que le rôle de la femme dans les diverses disciplines abordées.

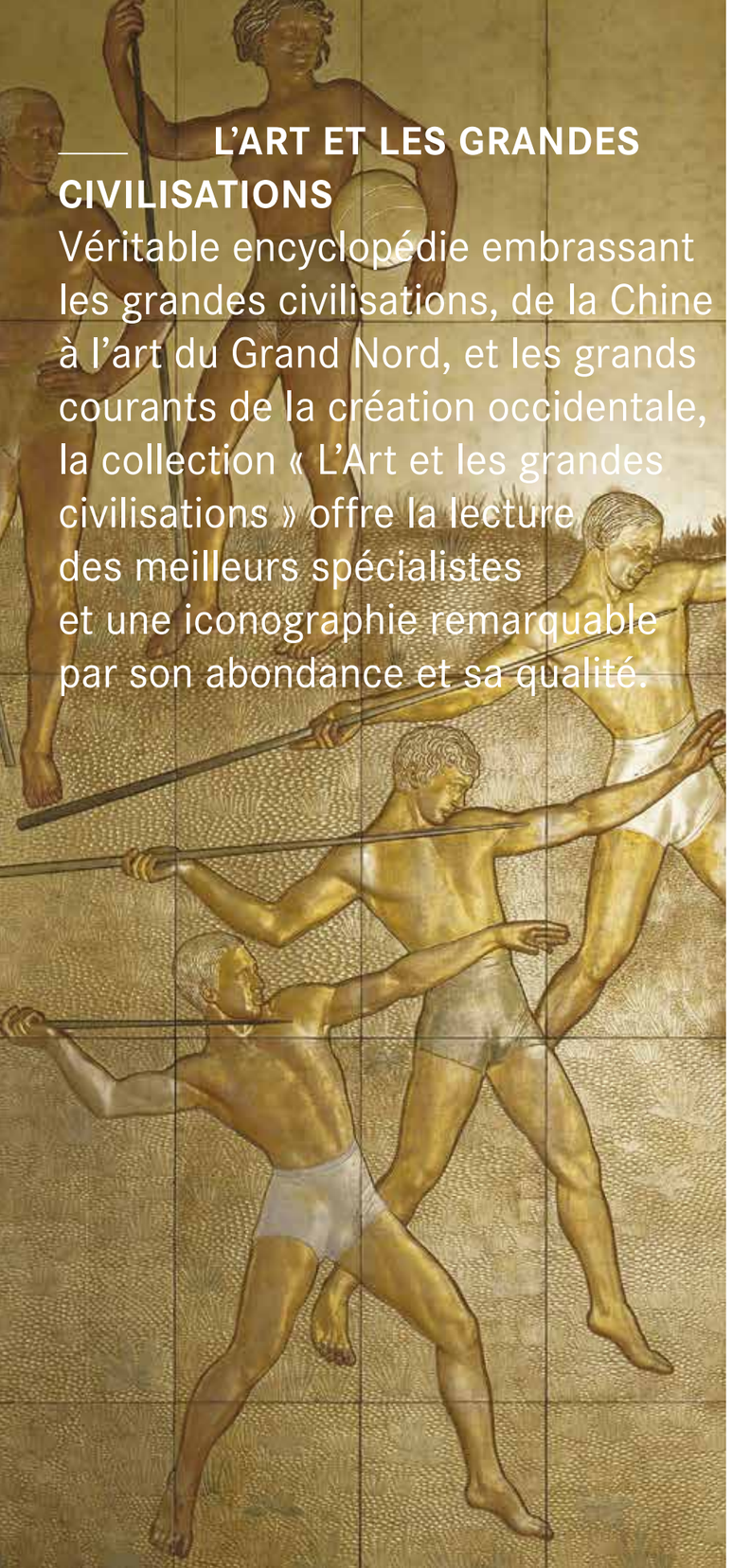
Faisant la part belle aux illustrations, ce florilège riche en dorures et en ornementations expose l'incroyable fécondité de la période. L'Amour des livres

C'est la somme ultime sur l'extraordinaire mouvement artistique qui s'est emparé de Vienne au tournant du XXe siècle. Connaissance des Arts

Christian Brandstätter, auteur de référence sur l'art viennois du XXe siècle.

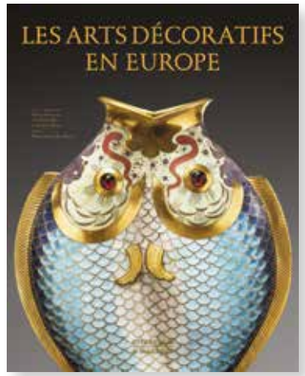
Daniela Gregori, historienne d'art spécialisée sur les arts appliqués.

Rainer Metzger, historien d'art, ancien professeur à la Kunstakademie de Karlsruhe.



L'ART ET LES GRANDES CIVILISATIONS

Véritable encyclopédie embrassant les grandes civilisations, de la Chine à l'art du Grand Nord, et les grands courants de la création occidentale, la collection « L'Art et les grandes civilisations » offre la lecture des meilleurs spécialistes et une iconographie remarquable par son abondance et sa qualité.



Arts décoratifs en Europe
Sous la direction de Sophie Mouquin

Cette riche somme menée sous l'expertise érudite mais accessible de trois historiennes de l'art relève avec brio l'enjeu d'offrir à tous les clés pour découvrir, comprendre et apprécier les arts décoratifs, et surtout s'émerveiller de leurs mille formes et matières. Les créateurs déjà célèbres, les ateliers et manufactures renommés côtoient des noms oubliés, les chefs-d'œuvre incontournables des grands musées voisinent avec des pièces méconnues de collections privées : plus de 600 œuvres commentées illustrent cet ouvrage écrit pour la délectation des amateurs, le plaisir des connaisseurs et la curiosité des néophytes.

24,5 x 31 cm
608 pages
Relié sous jaquette
et étui illustrés
620 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 840 3
Hachette : 8132621
205 €

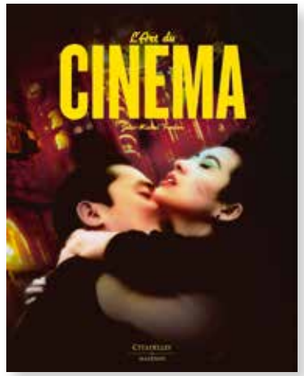
50e VOLUME
DE LA COLLECTION

L'art de la mode
Catherine Örmen

De Louis XIV aux modes bourgeoisement conformistes du XIXe siècle, des extravagances du siècle des Lumières aux tendances mondialisées du XXIe, en passant par les couturiers et créateurs qui ont bouleversé l'esthétique du XXe siècle, ce livre offre un large panorama de l'histoire de la mode.
Cet ouvrage est une histoire culturelle qui s'attache à replacer les évolutions du costume, des apparences et de la perception du corps dans leur contexte économique, sociologique, technique et esthétique.

25,5 x 32 cm
608 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
600 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 642 3
Hachette : 14 1015 9
205 €

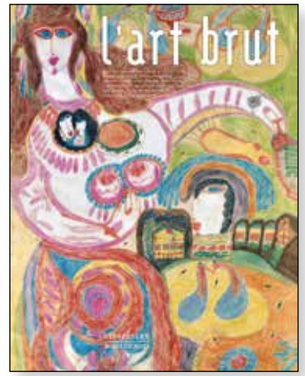


L'art du cinéma
Jean-Michel Frodon

L'art du cinéma raconte l'immense aventure d'une technique et d'un loisir inventés à la fin du XIXe siècle et devenus un mode d'expression à part entière. Un art témoin des grandes mutations historiques, traduction par les images et les sons des réalités et des imaginaires d'un monde en expansion perpétuelle. Attentif aux créateurs et aux styles ainsi qu'aux enjeux économiques, techniques et sociologiques à l'échelle mondiale, ce livre accompagne les tribulations d'un art qui n'aura cessé d'être innovant.

25,5 x 32 cm
624 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
700 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 593 8
Hachette : 20 2223 6
205 €

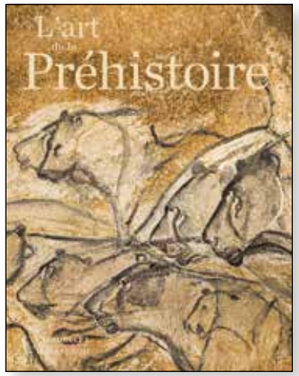


L'art brut
Sous la direction de Martine Lusardy

Hier méconnu du grand public, l'art brut est aujourd'hui institutionnalisé et médiatisé. Loin de se cantonner à « l'art des fous », il recouvre une variété infinie de créations. Au-delà des œuvres associées aux asiles psychiatriques, des réalisations médiumniques, cet ouvrage met en lumière les réalisations protéiformes de « l'homme du commun » (Jean Dubuffet) – celles qui sont en dehors des circuits artistiques. Cette synthèse originale menée par une équipe pluridisciplinaire internationale (historiens d'art, critiques, psychologue, psychiatre, artiste) réunit un corpus foisonnant de quelque 550 œuvres.

24,5 x 31 cm
592 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
550 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 762 8
Hachette : 4616 076
205 €



L'art de la Préhistoire
Sous la direction de Carole Fritz, Michel Barbaza, Geneviève Pinçon et Gilles Tosello

Plus de cinquante années après la parution de *Préhistoire de l'art occidental* d'André Leroi-Gourhan, premier volume de leur célèbre collection « L'Art et les Grandes Civilisations », les éditions Citadelles & Mazenod réactualisent de manière ambitieuse, et à l'échelle mondiale, l'ensemble des connaissances sur l'un des temps de création les plus passionnants de l'humanité. Écrit par une équipe de chercheurs internationaux, l'ouvrage propose un panorama des arts de la Préhistoire de l'Europe à l'Australie, en passant par l'Asie, l'Afrique et les Amériques.

24,5 x 31 cm
626 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
5 dépliants panoramiques
700 ill. couleur

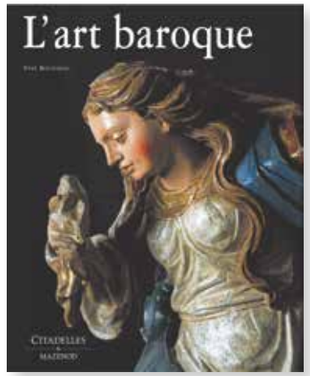
ISBN : 978 2 85088 717 8
Hachette : 7894 414
205 €

L'art gothique
Alain Erlande-Brandenburg

L'univers gothique ne peut plus aujourd'hui se définir par la voûte d'ogive, la réalité est plus complexe : ses balbutiements sont contemporains des chefs-d'œuvre romans, ses derniers feux de l'essor renaissant, la coexistence couvrant plus d'un siècle. L'art gothique forme un tout, animé par le mouvement permanent de la pensée, de la vie, des êtres humains, et ne peut s'analyser par l'une de ses composantes seule : sculpture, peinture ou objet précieux.

25 x 32 cm
624 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
320 ill. couleur
et 700 ill. noir & blanc

ISBN : 2 85088 083 4
Hachette : 49 3105 1
205 €

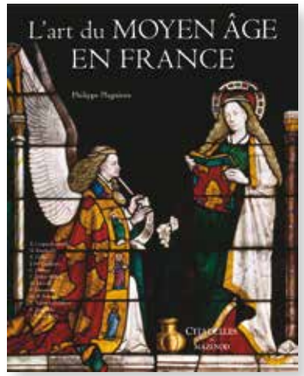


L'art baroque
Yves Bottineau

Dans les années 1560, l'adjectif *barocco* naît en espagnol et en portugais, pour désigner une perle de forme irrégulière. Ce livre donne les clés de l'art baroque, né en Italie avec la Contre-Réforme, et qui s'épanouit à travers l'Europe entière et ses colonies, de la fin du XVI[e] siècle jusqu'au milieu du XVIII[e]. Le chef-d'œuvre baroque est une œuvre d'art totale. L'Europe entière y succombe, ainsi que l'Amérique Latine, mais aussi l'Extrême-Orient. C'est la première fois qu'un mouvement artistique devient véritablement mondial.

25 x 32,5 cm
620 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
237 ill. couleur
et 749 ill. noir & blanc

ISBN : 978 2 85088 086 5
Hachette : 49 3334 7
205 €



L'art du Moyen Âge en France
Sous la direction de Philippe Plagnieux

L'art médiéval a imprimé en profondeur et continue de marquer le paysage monumental européen. À elle seule, la France cristallise les grandes mutations artistiques de ce millénaire. L'architecture religieuse et civile mais aussi les objets mobiliers, les enluminures et les vitraux, réalisés dans les matières les plus nobles et les couleurs les plus étincelantes, représentent un patrimoine inestimable. Ces œuvres sont dotées d'une extraordinaire faculté à transcrire le surnaturel et à représenter l'immatériel.

25,5 x 32 cm
620 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
550 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 322 4
Hachette : 49 9948 8
205 €

L'art en France
De la Renaissance aux Lumières
Sous la direction de Michèle-Caroline Heck

Du Beau Siècle à celui des Lumières, la création en France se caractérise par l'apparition dans les différents arts d'une nouvelle modernité. À travers les œuvres majeures, en architecture, peinture, sculpture et dans les arts décoratifs, l'ouvrage illustre l'émergence de cette nouvelle culture artistique faite de références à l'Antiquité et à la peinture italienne de la Renaissance, importée, à l'aube des Temps modernes, par les artistes italiens appelés à la cour de François I[er].

25,5 x 32 cm
620 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
550 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 444 3
Hachette : 44 3866 9
205 €

L'art du XIX[e] siècle
Sous la direction de Bertrand Tillier

Revisitant plus d'un siècle de création (1789-1914), le volume envisage une approche transversale élargie. Le XIX[e] siècle est, en effet, le moment où se développe une réflexion théorique et où s'amorce une véritable démocratisation de l'art, des œuvres, du patrimoine. La formation des artistes, la naissance du musée, l'avènement de l'architecture et de l'urbanisme public, le développement de la photographie… sont autant de dimensions où est impliqué le public auquel les œuvres sont destinées.

25,5 x 32 cm
608 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
670 ill. couleur

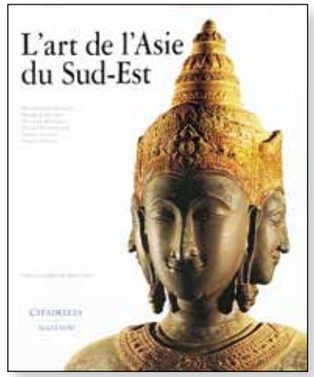
ISBN : 978 2 85088 677 5
Hachette : 31 81 781
205 €

Les arts de l'Asie centrale
Sous la direction de Pierre Chuvin

La réalité humaine de ces régions, carrefour des routes de la Soie, fit éclore un commerce d'une richesse inouïe : ressources minérales, animales, vivrières, mais aussi la soie, le coton et le thé… Ce livre part à la redécouverte d'un monde aux dimensions d'un continent, de l'Iran à la Chine, entre les déserts et les steppes au nord et la barrière de l'Himalaya, au sud. L'éclatement de l'Union soviétique a fait sauter les verrous de sa partie la plus secrète : ce livre recrée l'unité d'un ensemble toujours divisé, mais mieux connu.

25 x 32 cm
620 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
440 ill. couleur
et 400 ill. noir & blanc

ISBN : 2 85088 074 42
Hachette : 49 3045 9
205 €

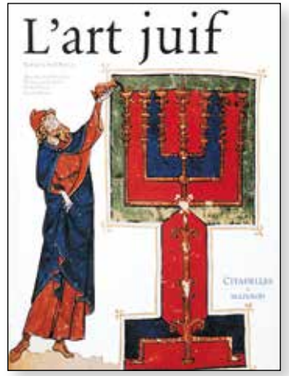


L'art de l'Asie du Sud-Est
Collectif

L'Asie du Sud-Est : une appellation pour un « monde » que les puissances colonisatrices européennes avaient appelé « Indochine », « Insulinde » ou « Indonésie » ; hésitation toponymique reflétant bien la rencontre de l'influence de deux géants, l'Inde et la Chine. Il s'agit de la première étude globale sur l'art de cette région, dans l'originalité de leur identité nationale et la force de leur destin commun. Cet ouvrage montre toute la diversité de cet espace culturel et artistique, ainsi que son unité profonde.

25 x 32 cm
636 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
250 ill. couleur
et 600 ill. noir & blanc

ISBN : 2 85088 062 9
Hachette : 49 3321 4
205 €

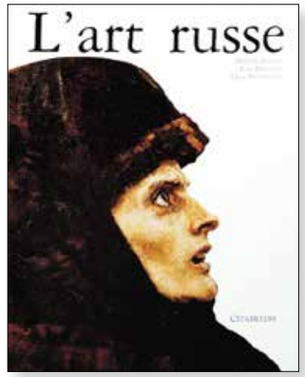


L'art juif
Sous la direction de Gabrielle Sed-Rajna

Du berceau de la religion juive au cœur du Moyen-Orient, jusqu'au XXe siècle, l'ouvrage présente un riche panorama de l'art juif à travers son architecture religieuse, ses enluminures, ses objets rituels ou encore ses peintres célèbres, tel que Marc Chagall.
Présent dans la civilisation européenne à travers ses concepts, ses méthodes et grâce à la pensée qui a inspiré les œuvres, l'art juif révèle au-delà de la culture juive des aspects fondamentaux de l'art européen.

25 x 32 cm
636 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
250 ill. couleur
et 560 ill. noir & blanc

ISBN : 2 85088 066 7
Hachette : 49 3008 7
205 €



L'art russe
Collectif

Cet ouvrage retrace près d'un millénaire d'art russe, depuis le baptême de la Russie au Xe siècle jusqu'à l'aube du XXe siècle. À Kiev d'abord, puis à Vladimir, Novgorod, Moscou, architecture, fresques et icônes affirment un génie propre dont l'œuvre luminescente de Roublev constitue le sommet. Au fil des siècles, cet art, fécondé par l'Orient et l'Occident, va s'exporter bien au-delà de ses frontières.

25 x 32 cm
628 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
178 ill. couleur
et 365 ill. noir & blanc

ISBN : 978 2 85088 029 2
Hachette : 49 3306 5
205 €

L'art des États-Unis
Collectif

Une jeune civilisation d'à peine plus de trois siècles dans un pays que l'on croit connaître depuis toujours, un art qui a puisé sa force dans des vagues d'immigrations successives, des villes sur-urbanisées face à des espaces immenses… L'histoire des États-Unis s'est faite de greffes répétées et rapides, des établissements indiens et des colons britanniques, à tous ceux qui ont fui la pauvreté d'une Europe vieillissante, ou les violences du nazisme.

25 x 32 cm
640 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
221 ill. couleur
et 661 ill. noir & blanc

ISBN : 2 85088 060 5
Hachette : 49 3310 7
205 €

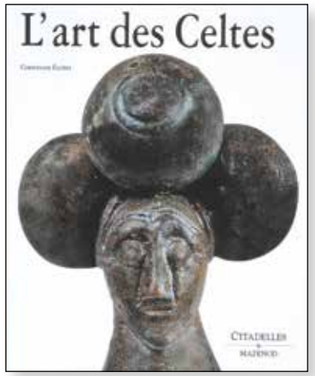
L'art du design
Sous la direction de Dominique Forest

Cet ouvrage couvre la période de l'après-guerre à nos jours, qui constitue une sorte d'âge d'or du design. À partir de 1945, il se développe en effet sur le terreau de la modernité et de l'efficacité. En cherchant à se dépouiller des styles du passé, les créateurs et les industriels remodèlent les objets du quotidien : de l'électroménager de Dieter Rams pour Braun en Allemagne aux objets de la table de Danese en Italie, en passant par le mobilier de Charles et Ray Eames pour Herman Miller aux États-Unis.

25,5 x 32 cm
612 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
600 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 562 4
Hachette : 44 9118 9

OFFRE
EXCEPTIONNELLE
99 €

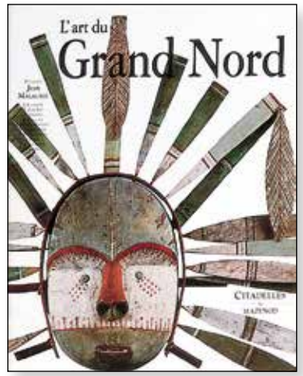


L'art des Celtes
Christiane Éluère

Des Balkans aux îles britanniques, les Celtes ont étendu leur civilisation sur l'Europe entière. Venus de Suisse, de Bourgogne, d'Allemagne, amoureux d'or, de vin et de conquêtes, ils vont chercher leurs richesses chez leurs adversaires. C'est en Irlande que leur culture survivra le plus longtemps, en alimentant le christianisme naissant de ses formes et de ses traditions. Pendant près d'un millénaire, les Celtes se révèleront être d'immenses artistes, maniant tous les métaux comme aucun autre peuple de l'époque.

25,5 x 32 cm
624 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
500 ill. couleur
et 150 ill. noir & blanc

ISBN : 978 2 85088 085 8
Hachette : 49 3333 9
205 €



L'art du Grand Nord
Jean Malaurie

Cette publication rend hommage à des peuples trop longtemps considérés comme primitifs : Inuits de la Sibérie et de l'Alaska au Groenland, Indiens sub-arctiques nord-américains, Sâmes ou Lapons du nord de la Scandinavie, Nord-Sibériens répartis entre 26 ethnies, Aïnous de l'île de Sakhaline. L'élément qui les lie est unique : c'est le chamanisme, ensemble de pratiques comportant un état de transe qui permet au chaman de monter aux cieux au cours de voyages afin d'entrer en contact avec les esprits.

25 x 32 cm
620 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
400 ill. couleur
et 400 ill. noir & blanc

ISBN : 978 2 85088 078 0
Hachette : 49 3069 9
205 €

Le Siècle d'or hollandais
Jan Blanc

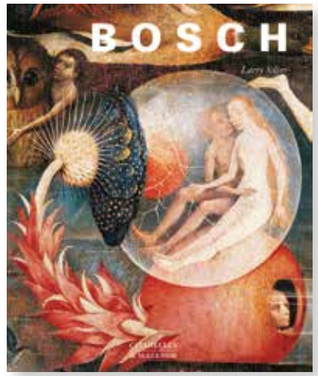
Marqué par de profonds bouleversements politiques, économiques et artistiques, le XVII[e] siècle néerlandais s'est vu qualifier de « siècle d'or » par les historiens. En suivant un fil chronologique, ce livre entend repenser cette notion par l'analyse de la manière dont elle a été considérée à l'époque par les Hollandais eux-mêmes et par leurs voisins.
Si la variété des créations témoigne d'une identité plurielle des Provinces-Unies, on ne peut nier la révolte culturelle qui s'est opérée avec ses principales théories et pratiques artistiques. Des œuvres de Paul Bril à Adrien Coorte, sans oublier les incontournables Rembrandt, Vermeer et Hals, plus de 350 artistes et plus de 500 œuvres commentées accompagnent cette synthèse, offrant un éclairage renouvelé sur cette période phare de l'histoire de l'art.

24,5 x 31 cm
608 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
570 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 796 3
Hachette : 7671 515
205 €

LES PHARES

La collection « Les Phares » propose un ensemble de monographies uniques sur les artistes majeurs ou les grandes thématiques qui ont marqué l'histoire de l'art. La qualité des auteurs et le soin porté aux reproductions d'œuvres en font des ouvrages de référence incontournables.

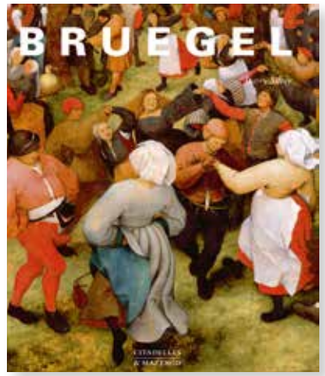


Bosch
Larry Silver

Jérôme Bosch est encore de nos jours l'un des peintres les plus fascinants de l'histoire de l'art. Donnant lieu à de multiples interprétations, son iconographie déroutante fait appel à un univers mystérieux. Prenant appui sur des recherches historiques, ainsi que sur l'analyse scientifique des tableaux, ce livre situe les créations de Bosch dans le patrimoine flamand de l'époque. S'inscrivant dans la période des prémonitions apocalyptiques, ses œuvres, empreintes de références aux vertus et aux châtiments, au Paradis et à l'Enfer, font appel à de multiples allégories contemporaines.

27,5 x 32,5 cm
430 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
350 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 116 9
Hachette : 4933 453
189 €

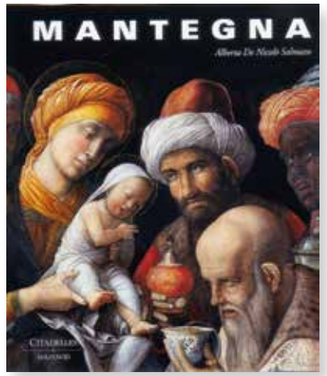


Bruegel
Larry Silver

Célèbre pour ses descriptions amusantes de paysans, de paysages et de tableaux à la façon de Bosch, Bruegel a également créé de nombreuses peintures consacrées à la religion à une époque où celle-ci est sujette à controverse.
Tous ses dessins, ses gravures et ses peintures sur toiles ou sur panneaux seront étudiés autant dans leur forme que dans leur contenu par une analyse très actuelle et très complète. De plus, seront présentés une foule de peintres flamands de sa génération qui ont coopérés avec Jérôme Cock, son éditeur de gravures. Il est intéressant de confronter Bruegel non seulement avec ses rivaux d'Anvers, mais aussi avec les peintres qui l'ont inspiré, comme Joachim Patinir, Rogier van der Weyden ou Jérôme Bosch.

27,5 x 32,5 cm
460 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
350 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 118 3
Hachette : 4438 651
189 €

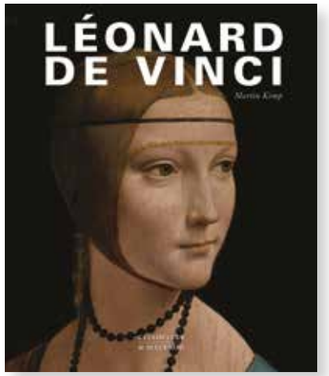


Mantegna
Alberta De Nicolò Salmazo

Andrea Mantegna (1431-1506) est sans nul doute l'une des figures les plus insolites et les plus brillantes du Quattrocento italien. Son œuvre, qui mêle sans relâche humanisme et références à l'Antiquité, a pu parfois intriguer. Si le grand public le connaît à travers l'exceptionnel ensemble de fresques de la Chambre des Époux, réalisée au cœur du palais ducal de Mantoue, le castel San Giorgio, le reste de son œuvre méritait une présentation approfondie, à laquelle se livre ici Alberta De Nicolò Salmazo.

27,5 x 32,5 cm
336 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
140 ill. couleur
et 170 ill. noir & blanc

ISBN : 2 85088 114 7
Hachette : 49 3106 9
189 €



Léonard de Vinci
Martin Kemp

Ce livre retrace la vie passionnante de Léonard à l'appui de ses écrits, des témoignages contemporains et de ses œuvres, conservées dans les plus prestigieuses collections publiques ou privées. Doté d'une curiosité sans égale pour la nature qui l'entoure, cet artiste-savant s'est intéressé à de nombreux champs du savoir : philosophie, mathématiques, mécanique, optique, anatomie, cartographie, architecture, astronomie, météorologie, l'art de la peinture, de la sculpture, mais aussi le théâtre et la musique !

27,5 x 32,5 cm
544 pages
Relié sous jaquette
et coffret illustrés
450 ill. couleur

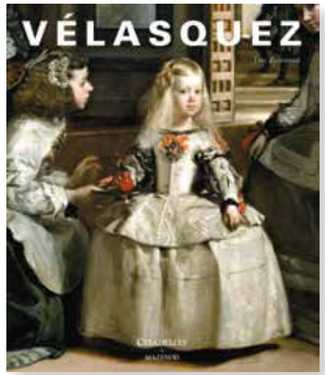
ISBN : 978 2 85088 800 7
Hachette : 76 7053 1
230 €

Véronèse
David Rosand

Révéler l'intelligence picturale de Véronèse (1528-1588) dans toute sa profondeur et son originalité, tel est l'objet de ce livre. L'éclat et l'inventivité de la touche de l'artiste lui ont valu une réputation de décorateur remarquable, de maître de l'élégance du coloris et des surfaces spectaculaires. L'exploration critique menée par l'auteur nous conduit à une vision enrichie de l'œuvre peint du plus jeune membre du grand triumvirat des peintres vénitiens du XVI[e] siècle (Titien, Tintoret et lui).

27,5 x 32,5 cm
464 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
365 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 524 2
Hachette : 44 3869 3
189 €



Vélasquez
Yves Bottineau
Éd. remise à jour par Odile Delenda

Vélasquez (1599-1660) a peint la vérité humaine en faisant preuve d'une maîtrise souveraine, tant dans ses toiles religieuses et mythologiques que dans ses portraits, où il sait faire affleurer avec un réalisme sans fard la personnalité de ses modèles, qu'ils appartiennent à la famille royale ou qu'ils soient d'origine modeste. Sa modernité se retrouve dans le choix de ses sujets, dans son observation directe de la nature et dans son approche picturale extrêmement libre, qui joue de l'illusion optique pour atteindre une acuité saisissante.

27,5 x 32,5 cm
392 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
320 ill. couleur

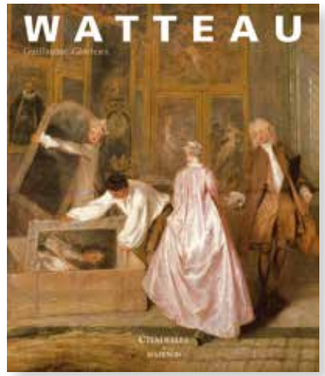
ISBN : 978 2 85088 631 7
Hachette : 53 7785 4
189 €

Vermeer
Jan Blanc

En se fondant sur les travaux les plus récents menés sur Vermeer (1632-1675) et sur un examen comparatif des pratiques du peintre et des théories artistiques formulées en son temps, mais aussi sur une confrontation de ses œuvres avec celles de ses contemporains, cet ouvrage met l'accent sur la manière dont l'artiste a consciemment construit sa carrière autour de l'ambition de fabriquer sa propre gloire. Les trente-sept tableaux authentifiés comme étant de la main du maître sont ainsi précisément analysés et richement illustrés.

27,5 x 32,5 cm
384 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
320 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 579 2
Hachette : 44 9127 0
149 €

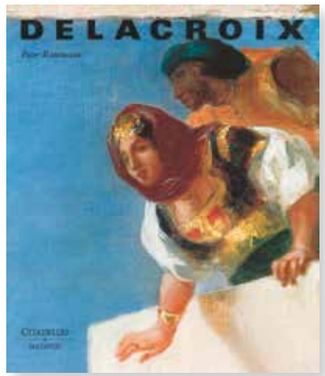


Watteau
Guillaume Glorieux

Loué de son vivant, Watteau (1684-1721) compte parmi les plus grands artistes français. Sa peinture traite de sujets universels tels que la difficulté des relations humaines, la solitude et les aléas de l'amour. C'est sans doute pourquoi elle touche notre sensibilité contemporaine et continue de nous fasciner aujourd'hui. L'identité personnelle, familiale et professionnelle de l'artiste est ici restituée dans le contexte socio-culturel de l'époque et distinguée du mythe romantique du peintre élaboré par le XIX[e] siècle.

27,5 x 32,5 cm
384 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
270 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 340 8
Hachette : 44 3845 3
189 €

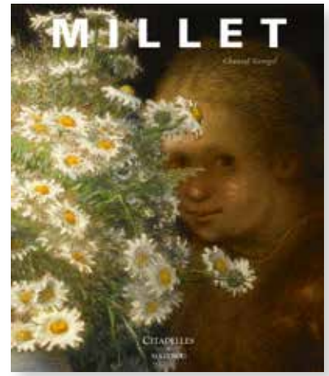


Delacroix
Peter Rautmann

Les tableaux, peintures murales, gravures, dessins et croquis du grand peintre romantique sont ici analysés sous l'angle de leur modernité et considérés dans un contexte français, mais aussi européen. Pour la première fois, la couleur détermine l'œuvre picturale dans sa forme, son contenu et son expression. Étudier l'art de Delacroix signifie aussi pour l'auteur, établir des parallèles avec l'esthétique, la philosophie et la littérature, la musique, les sciences et les bouleversements politiques contemporains.

27,5 x 32,5 cm
350 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
320 ill. couleur et noir & blanc

ISBN : 978 2 85088 109 1
Hachette : 49 3028 5
130 €

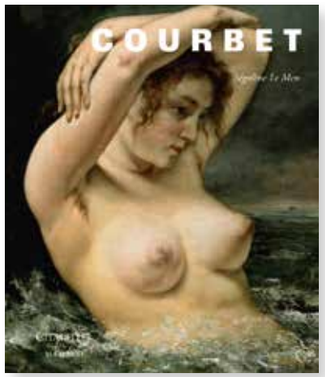


Millet
Chantal Georgel

L'Angélus du soir compte parmi ses peintures les plus célèbres dans le monde, au risque de faire oublier l'œuvre du peintre. En dépit ou à cause de sa notoriété même, Millet (1814-1875), reste un artiste souvent mal compris. L'ambition de cet ouvrage est de restituer le peintre dans son statut, au-delà de l'image trop largement répandue d'un paysan qui peint des paysans, légende qu'il a lui-même contribuée à entretenir.

27,5 x 32,5 cm
400 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
350 ill. couleur

ISBN : 9782 85088 601 0
Hachette : 19 0001 4
189 €

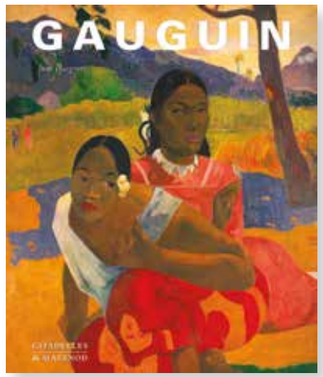


Courbet
Ségolène Le Men

Gustave Courbet (1819-1877) est un artiste dont l'art met en jeu le rapport entre l'homme, assoiffé de renommée, et l'œuvre, riche de plus 1 000 peintures. C'est avec lui que se met en place la figure de l'artiste moderne. Tout au long de son existence, il a provoqué le scandale, le débat, jusqu'à la mise à l'encan. À côté de son œuvre peint, que complètent dessins et lithographies remarquables, sa correspondance constitue une source essentielle pour aborder le peintre, ses élans, ses rejets et, parfois, ses contradictions.

27,5 x 32,5 cm
400 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
310 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 247 0
Hachette : 49 3373 5
189 €

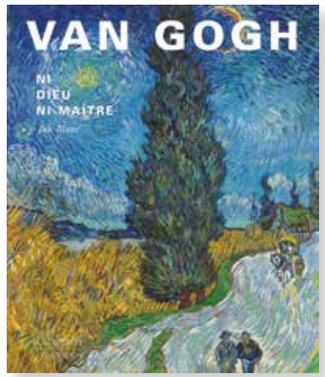


Gauguin
June Hargrove

L'incorrigible anticonformiste qu'était Paul Gauguin a métamorphosé le processus de création artistique et ouvert la voie aux générations futures. Il fallut pourtant attendre les dernières décennies du XX[e] siècle pour que l'on mesure véritablement la portée de son œuvre. Outre son travail pictural, son approche novatrice dans le domaine de la sculpture, de la céramique, du dessin et de la gravure ne reçoit en revanche que depuis peu toute l'attention qu'il mérite.

27,5 x 32,5 cm
432 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
380 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 718 5
Hachette : 7894 291
189 €

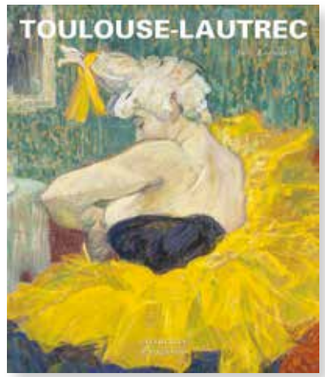


Van Gogh
Ni Dieu ni maître
Jan Blanc

Issu d'une famille de pasteurs calvinistes, Vincent van Gogh a un temps caressé le rêve de vouer sa vie à la prédication avant de se tourner vers la peinture à l'âge de 27 ans. Ce cheminement et la place accordée aux questions religieuses dans les lettres de l'artiste ont laissé penser que Van Gogh avait été un peintre de Dieu. Pourtant dès 1880, l'artiste se déclare athée. Cette incroyance demeure une constante de sa pensée, guidant ses choix et orientant de manière décisive son œuvre.

27,5 x 32,5 cm
432 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
350 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 711 6
Hachette : 41 5663 2
189 €

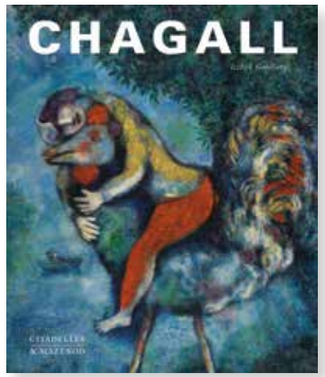


Toulouse-Lautrec
Anne Roquebert

Lautrec est l'un des rares artistes internationalement reconnus dont la faveur exceptionnelle tient pour partie à ses sujets équivoques, dont la prostitution. À une époque de grand conformisme, il crée sa propre voie, hors des conventions sociales, morales et artistiques, passant du milieu fermé de la noblesse à la bohème de Montmartre, du château des comtes aux cercles de l'avant-garde. Replacé dans le contexte foisonnant de la fin du siècle, cet ouvrage présente l'originalité du travail de Toulouse-Lautrec.

27,5 x 32,5 cm
384 pages
Relié et toilé
sous jaquette
et coffret illustrés
345 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 798 7
Hachette : 7671 392
189 €

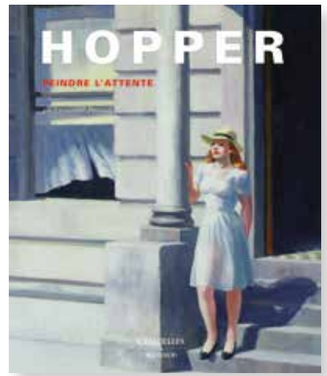


Chagall
Itzhak Goldberg

L'imagination poétique du peintre, la richesse chromatique de son univers pictural, son travail sur la légèreté et les transparences assurent à Chagall une place de choix dans le panthéon de la modernité. Ses fables dessinent un village juif, ancré dans ses traditions mais confronté à un monde russe en transformation. Un monde où la synagogue côtoie les clochers des églises, où des paysans robustes sont conviés à une cérémonie de noce célébrée selon les rites hébraïques. Des visions souvent énigmatiques, où se mêlent les traditions, le rationnel et l'absurde.

27,5 x 32,5 cm
384 pages
Relié et toilé
sous jaquette
et coffret illustrés
390 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 786 4
Hachette : 4173 167
189 €



Hopper
Emmanuel Pernoud

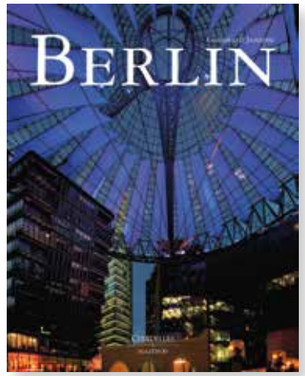
Les personnages et les lieux que sa peinture met en scène, couple, lectrice, employé de bureau, serveuse, chambre d'hôtel, café, restaurant, route ou voie ferrée, nous montrent des individus immobiles dans une expectative indéfinie… Étayée de références littéraires, d'Henrik Ibsen à Francis Scott Fitzgerald, d'œuvres de contemporains, peintres, photographes ou cinéastes et de ses prédécesseurs, cette lecture approfondie et subtile de l'œuvre de Hopper soulève une question d'histoire de l'art rarement posée jusqu'à présent : comment les artistes ont-ils représenté l'attente ?

27,5 x 32,5 cm
400 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
350 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 536 5
Hachette : 44 7280 9
189 €

L'ART ET LES GRANDES CITÉS

Complément de « L'Art et les grandes civilisations », la collection retrace l'histoire des grandes cités du monde de leurs origines jusqu'à nos jours. L'iconographie met en valeur leurs singularités et leur patrimoine inestimable.



Berlin
Godehard Janzing

Berlin s'est imposé comme une capitale culturelle et artistique de premier plan en Europe.
Cette monographie illustrée de 500 reproductions vous invite à parcourir cette ville d'art et d'histoire fascinante. De la porte de Brandebourg au château de Charlottenburg, en passant par le quartier Saint Nicolas, l'Île des musées, la Potsdamer Platz, la Karl-Marx Allee, le Reichstag, sans oublier les nombreux jardins et les vestiges du Mur, l'historien de l'art berlinois Godehard Janzing nous fait parcourir cette cité-monde.

24,5 x 31 cm
496 pages
Relié sous jaquette et coffret illustrés
500 ill. couleur

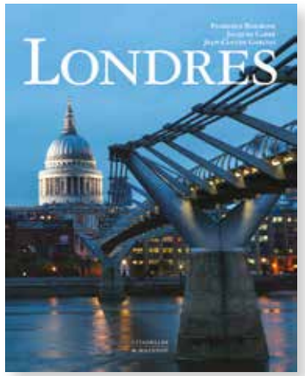
ISBN : 978 2 85088 629 4
Hachette : 49 5562 8
205 €

Venise
Michel Hochmann

Comme toujours dans l'histoire des cités, les débuts de Venise sont environnés de mythes. Bâtie par des hommes qui ont accompli le miracle suprême : créer de toutes pièces une ville de cent dix-sept îles qui se reflète dans l'eau qu'elle a su dominer.
Venise fascine et attire chaque année près de 20 millions de touristes tous saisis d'émerveillement. Cette luxueuse monographie nous invite à parcourir cette ville unique d'art et d'histoire et nous dévoile cette cité singulière et féerique sous toutes ses facettes.

24,5 x 31 cm
496 pages
Relié sous jaquette et coffret illustrés
500 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 671 3
Hachette : 73 7148 2
205 €

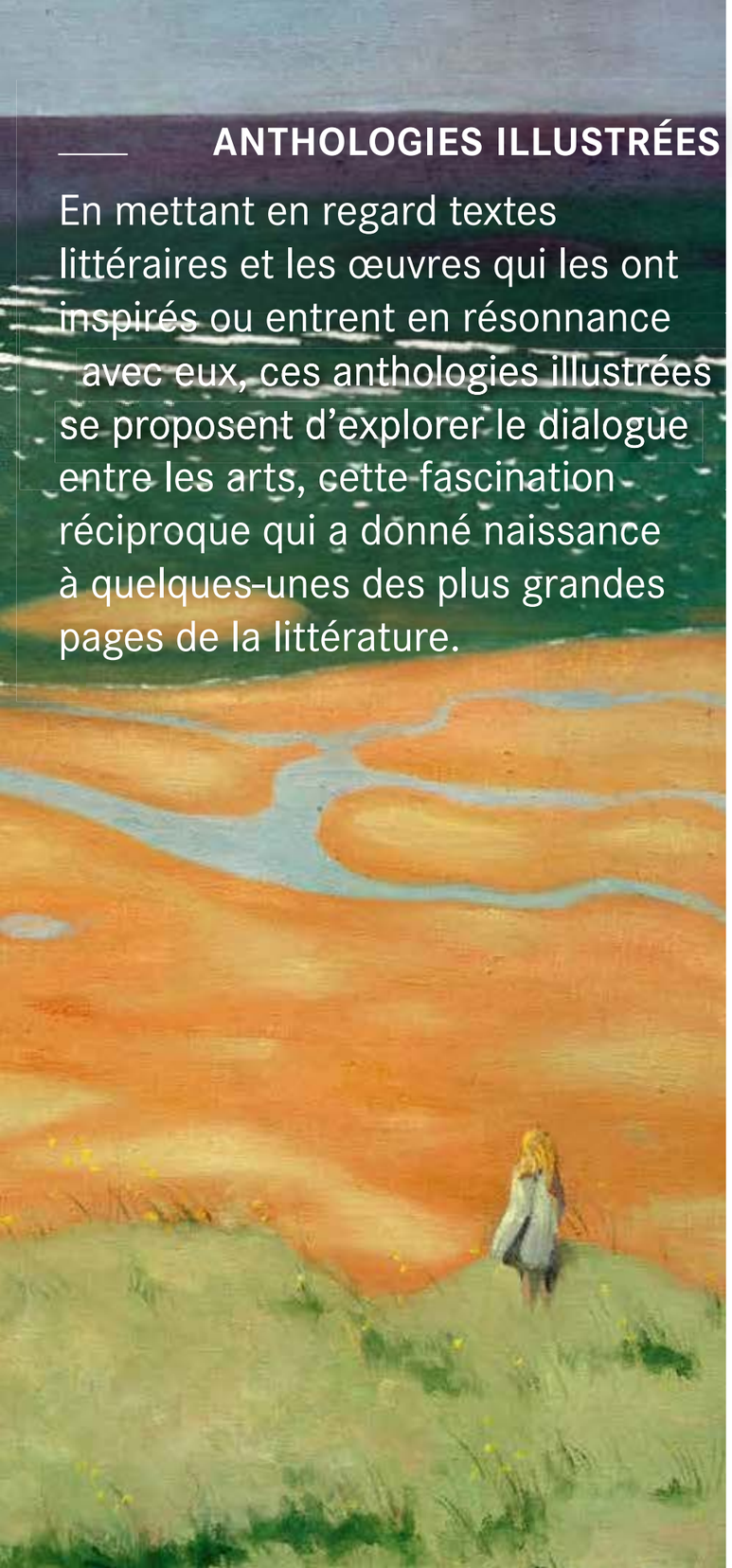


Londres
Florence Bourgne, Jacques Carré et Jean-Claude Garcias

Capitale culturelle de premier plan, Londres est une ville qui ne cesse de surprendre. Située au fond d'un estuaire, elle s'est enrichie depuis le XVI^e^ siècle grâce au commerce maritime et n'a eu de cesse de s'étendre. Connue pour ses quartiers historiques situés autour du parlement et de l'abbaye de Westminster, la singularité de son patrimoine se trouve également dans le West End ou à Camden Town. Du *swinging London* des années 1960 au *cool Britain* de Tony Blair, son rôle avant-gardiste dans de nombreux champs de création est mis ici en lumière.

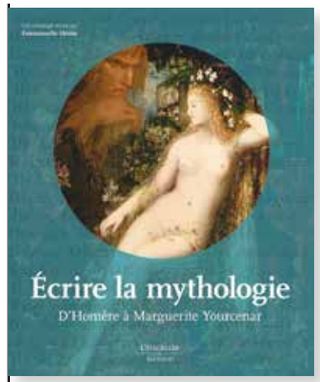
24,5 x 31 cm
496 pages
Relié sous jaquette et coffret illustrés
500 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 756 7
Hachette : 81 5225 7
205 € €



ANTHOLOGIES ILLUSTRÉES

En mettant en regard textes littéraires et les œuvres qui les ont inspirés ou entrent en résonnance avec eux, ces anthologies illustrées se proposent d'explorer le dialogue entre les arts, cette fascination réciproque qui a donné naissance à quelques-unes des plus grandes pages de la littérature.

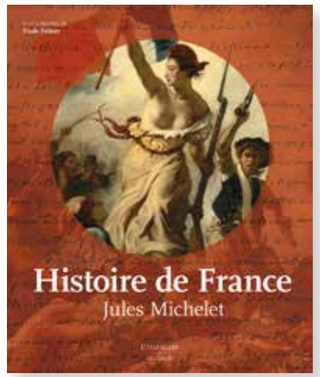


Écrire la mythologie
Emmanuelle Hénin

La mythologie gréco-romaine est restée la principale source d'inspiration des écrivains et des artistes depuis l'Antiquité jusqu'au milieu du XX^e siècle. Depuis Hésiode et Homère jusqu'à Gide, en passant par les auteurs de la Renaissance, de l'âge classique et les poètes romantiques ou symbolistes, cette anthologie donne à lire et contempler plus de 200 textes et 400 œuvres. Autour de quarante mythes fondateurs, la constellation d'œuvres choisies reflète l'extraordinaire fécondité de ces récits conjuguant le merveilleux, l'épique autant que la philosophie.

29 x 35 cm
528 pages
Relié et semi-toilé
sous coffret illustré
400 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 667 6
Hachette : 7371 236
219 €



Histoire de France
Jules Michelet
Réuni et présenté par Paule Petitier

Publiée en dix-sept tomes entre 1833 et 1867, l'*Histoire de France* de Jules Michelet constitue la première histoire exhaustive consacrée à la France. De la conquête de la Gaule à l'aube du XIX^e siècle, la présente anthologie, richement illustrée, rassemble près de soixante épisodes significatifs de cette grande fresque. À travers un choix de représentations historiques, elle offre au lecteur de revisiter les plus grandes pages de l'histoire de France à l'aune d'une œuvre littéraire magistrale.

29 x 35 cm
528 pages
Couverture semi-toilée
sous coffret illustré
400 ill. couleur

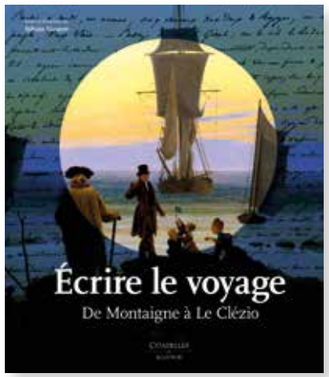
ISBN : 9 782 85088552 5
Hachette : 44 7294 0
219 €

Écrire la nature
De l'Antiquité à nos jours
Réuni et présenté par Daniel Bergez

Thème central dans la littérature occidentale depuis l'Antiquité, la nature est magnifiée par de nombreux auteurs comme une source d'inspiration, un lieu de rêverie ou de questionnement. Son spectacle offre une palette de registres éblouissantes à nombreux écrivains : phénomènes atmosphériques et célestes, jeux de lumière, descriptions de paysages et d'animaux réalistes ou symboliques, travail des champs, ou encore jardin d'Eden. La nature se fait le miroir des mouvements de l'âme et des sentiments de l'homme, auxquels les mots donnent sa puissance de suggestion et sa force de résonnance.

29 x 35 cm
488 pages
Couverture semi-toilée
sous coffret illustré
300 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 754 3
Hachette : 8152 011
219 €



Écrire le voyage
De Montaigne à Le Clézio
Réuni et présenté par Sylvain Venayre

Ce livre se propose de retracer la longue histoire de l'écriture du voyage : de quelle façon s'est imposé le genre littéraire du récit de voyage, quels en furent les auteurs les plus remarquables, quelle place fut réservée aux grandes codes esthétiques (le beau, le pittoresque, le sublime) et comment furent exprimés le désir de l'exotisme ou celui de l'aventure. En dialoguant entre eux, les textes soigneusement choisis de cette anthologie permettront au lecteur de prendre la mesure d'une histoire qui est aussi celle de notre vision du monde.

29 x 35 cm
496 pages
Couverture semi-toilée
sous coffret illustré
350 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 580 8
Hachette : 44 9126 2
219 €

L'ART EN MOUVEMENTS

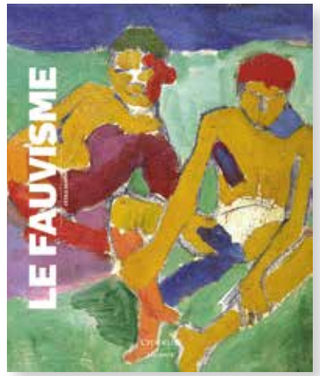
Au travers d'une large sélection d'œuvres et de textes étayés, la collection « L'Art en mouvements » offre de comprendre les tournants esthétiques majeurs qui ont marqué l'art occidental.

Le Préraphaélisme
Aurélie Petiot

Le terme Préraphaélite fait référence aux peintres britanniques de la seconde moitié du XIXe siècle associés à William Holman Hunt (1827-1910), John Everett Millais (1829-96), et Dante Gabriel Rossetti (1828-82). L'ouvrage retrace l'histoire complète du mouvement en la replaçant attentivement dans le contexte de production, tout en mettant en avant les parcours et les œuvres de ses représentants. La place des femmes, importante dans le mouvement, et l'impact social et politique des Préraphaélites, notamment via les arts décoratifs, sont également étudiés.

27,5 x 32,5 cm
400 pages
Relié en toile sous coffret illustré
330 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 784 0
Hachette : 4173 290
189 €



Le Fauvisme
Cécile Debray

Première avant-garde du XXe siècle, le fauvisme se caractérise à la fois par sa violence, sa brièveté et par la force de son influence sur les mouvements expressionnistes européens. Il est né du scandale provoqué par l'exposition des tableaux de jeunes peintres – Henri Matisse, Maurice de Vlaminck et André Derain notamment –, au Salon d'Automne de 1905. Ces œuvres sont caractérisées par un dessin simplifié, et la couleur est utilisée de manière libre. La touche du pinceau est vive et marquée, la palette chromatique est éclatante.

27,5 x 32,5 cm
400 pages
Relié en toile sous coffret illustré
300 ill. couleur

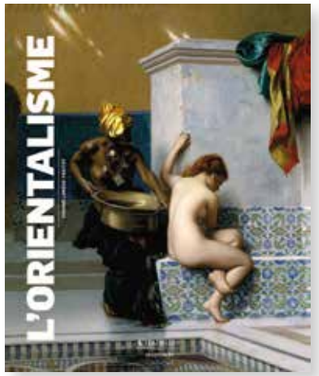
ISBN : 978 2 85088 581 5
Hachette : 44 9125 4
189 €

L'Expressionnisme
Itzhak Goldberg

L'expressionnisme naît en Allemagne à partir de 1905. Ses deux mouvements principaux et fondateurs, le *Brücke* (le Pont) et le *Blaue Reiter* (le Cavalier bleu), voient s'illustrer, entre autres, Kandinsky et Marc. Leur plastique tourmentée, leurs couleurs éclatantes trouvent un écho en Autriche mais aussi en Belgique, en France et, bien au-delà de la première moitié du XXe siècle, connaîtront des prolongements aux États-Unis avec l'« expressionnisme abstrait » puis, en Allemagne, avec les « néo-expressionnistes ».

27,5 x 32,5 cm
416 pages
Relié en toile sous coffret illustré
300 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 712 3
Hachette : 41 5675 5
189 €



L'Orientalisme
Sidonie Lemeux-Fraitot

Dans l'imaginaire européen, l'Orient est un mythe : mystères, magie des couleurs, combats héroïques, musique, faune et flore merveilleuses… Berceau de la civilisation occidentale, les contrées du Levant fascinèrent les Européens. Le mouvement orientaliste investit tous les genres picturaux : vie quotidienne, vues panoramiques de ville et de sites pittoresques, portraits d'officiels et cérémonies royales… Il fut l'expression de sensibilités personnelles à un monde en voie de découverte tout au long de la période moderne.

27,5 x 32,5 cm
408 pages
Relié en toile sous coffret illustré
320 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 634 8
Hachette : 22 1118 0
189 €

AUTRES TITRES

Des monographies de peintres
à des sujets thématiques
ou transversaux sur l'architecture,
le patrimoine, les arts décoratifs,
la photographie, l'illustration…,
sans oublier la jeunesse, un large
choix d'ouvrages pour combler
les goûts et curiosités de chacun.

PEINTURE

La Vierge à l'enfant
Les hautes figures de l'amour
Olivier Rasimi

24 x 28 cm
204 pages
Ouvrage relié sous jaquette
160 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 812 0
Hachette : 7670 65 4
59 €

Klee
Boris Friedewald

26 x 34 cm
304 pages reliées
carton de couverture
à bords vifs
tranches rouges
250 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 669 0
Hachette : 7371 113
95 €

Peindre le rêve
Daniel Bergez

24 x 32 cm
256 pages
Relié sous jaquette
calque imprimée
200 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 721 5
Hachette : 7894 045
69 €

Kandinsky
Helmut Friedel
Annegret Hoberg

22 x 32 cm
320 pages
Relié sous jaquette illustrée
247 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 708 6
Hachette : 5807 368
79 €

Le cheval dans l'art
Collectif

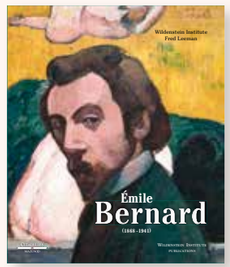
27,5 x 32,5 cm
400 pages
Relié en toile sous jaquette
et coffret illustrés
330 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 251 7
Hachette : 49 3377 6
189 €

Le Siècle d'or espagnol
De Greco à Velázquez
Guillaume Kientz

24 x 32 cm
256 pages
Relié sous jaquette
240 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 808 3
Hachette : 7670 900
79 €



Émile Bernard
Fred Leeman

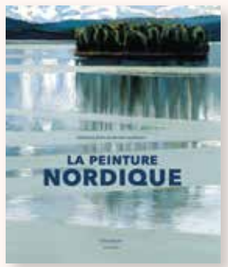
25 x 30 cm
496 pages
Relié sous jaquette
400 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 571 6
Hachette : 44 9117 1
95 €

Bernard Buffet
Les années 1950
Jérôme Coignard

23 x 28 cm
192 pages
Relié semi-toilé
120 ill. couleur

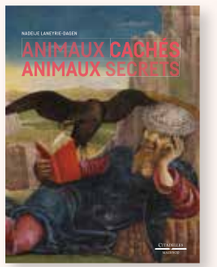
ISBN : 978 2 85088 683 6
Hachette : 31 8264 2
59 €



La peinture nordique
Katharina Alsen
Annika Landmann

28 x 34 cm
304 pages
Relié sous jaquette
250 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 690 4
Hachette : 31 8190 4
95 €



Animaux cachés, animaux secrets
Nadeije Laneyrie-Dagen

19 x 25,5 cm
268 pages
Relié sous jaquette
220 ill. couleur

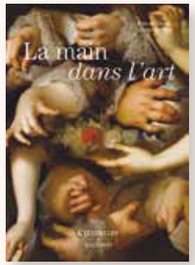
ISBN : 978 2 85088 679 9
Hachette : 31 8301 2
59 €

PEINTURE

Le livre dans la peinture
Robert Bared

24 x 28 cm
240 pages
Relié sous jaquette
200 ill. couleur

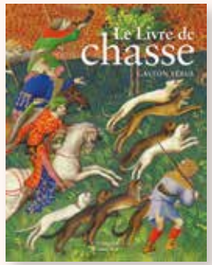
ISBN : 978 2 85088 607 2
Hachette : 14 0905 2
69 €



La main dans l'art
Arlette Sérullaz
Edwart Vignot

27 x 32,5 cm
204 pages
Relié sous jaquette
170 ill. couleur

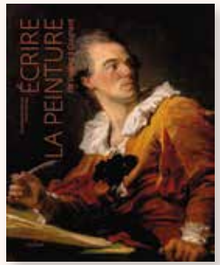
ISBN : 978 2 85088 334 7
Hachette : 44 3841 2
67 €



Le Livre de chasse de Gaston Fébus

24,5 x 32 cm
200 pages
Relié sous jaquette illustrée
125 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 810 6
Hachette : 7670 162
59 €



Écrire la peinture
De Diderot à Quignard
Pascal Dethurens

25 x 30 cm
496 pages
Relié sous jaquette
350 ill. couleur

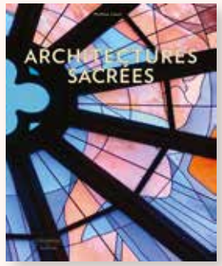
ISBN : 978 2 85088 594 5
Hachette : 88 0002 4
79 €

ARCHITECTURE

L'art des Salons
Le triomphe de la peinture du XIXe siècle
Fred Leeman

24,6 x 29,7 cm
464 pages
Relié semi-toilé
284 ill. couleur

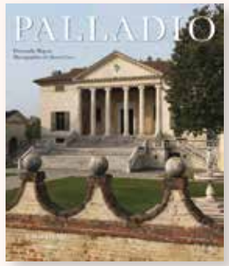
ISBN : 978 2 85088 760 4
Hachette : 4616 569
79 €



Architectures sacrées
Mathieu Lours

25,5 x 32 cm
432 pages
Relié sous jaquette
et coffret illustrés
500 ill. couleur

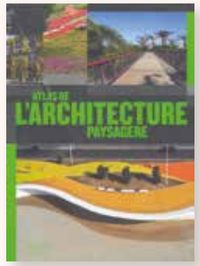
ISBN : 978 2 85088 684 3
Hachette : 31 8215 0
189 €



Palladio
Fernando Rigon

32 x 38 cm
224 pages
Relié sous jaquette
120 ill. couleur
et 80 ill. noir & blanc

ISBN : 978 2 85088 303 3
Hachette : 49 9934 8
125 €

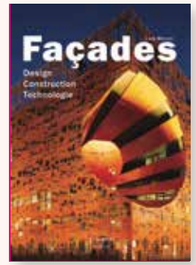


Atlas de l'architecture paysagère
Markus Sebastian Braun
Chris van Uffelen

24 x 33 cm
512 pages
Relié sous coffret
1500 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 582 2
Hachette : 44 9128 8
99 €

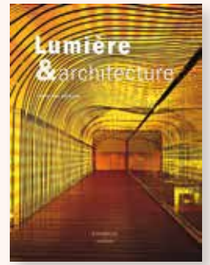
ARTS DÉCORATIFS



Façades
Lara Menzel

23,5 x 33,5 cm
320 pages
Relié sous jaquette
750 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 530 3
Hachette : 44 7274 2
69 €



Lumière & architecture
Chris van Uffelen

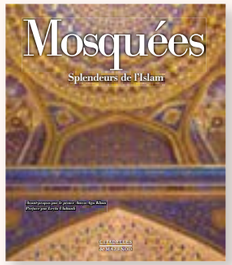
22,5 x 29,5 cm
440 pages
Relié sous jaquette
550 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 527 3
Hachette : 44 7272 6
69 €

Architectures & espaces urbains
Chris van Uffelen

22,5 x 29,5 cm
272 pages
Relié sous jaquette
520 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 550 1
Hachette : 44 7292 4
49 €

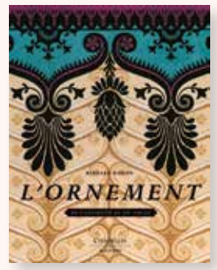


Mosquées
Collectif

25,4 x 30,5 cm
Relié sous jaquette
304 pages
325 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 779 6
Hachette : 4616 446
79 €

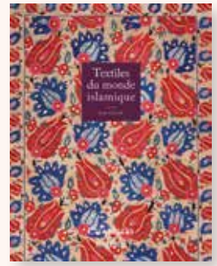
ARTS DÉCORATIFS



L'ornement
De l'Antiquité au XXe siècle
Bernard Wodon

24 x 30,8 cm
360 pages
Relié sous jaquette
400 ill. couleur

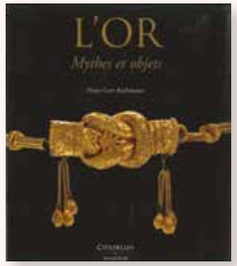
ISBN : 978 2 85088 604 1
Hachette : 21 0001 5
89 €



Textiles du monde islamique
John Gillow

30,8 x 24 cm
320 pages
Relié sous jaquette
700 ill. couleur

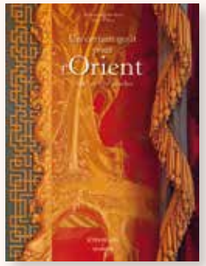
ISBN : 978 2 85088 319 4
Hachette : 49 9952 0
77 €



L'Or
Mythes et objets
Hans-Gert Bachmann

25,5 x 30 cm
280 pages
292 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 227 5
Hachette : 49 3352 9
59 €



Un certain goût pour l'Orient
Emmanuelle Gaillard
Marc Walter

27 x 32,5 cm
240 pages
Relié sous jaquette
200 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 290 6
Hachette : 49 9924 9
61 €

ARTS DÉCORATIFS

Les grotesques
Alessandra Zamperini

24 x 28,5 cm
304 pages
Relié sous jaquette
250 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 575 4
Hachette : 44 9124 7
59 €

Azulejos du Portugal
Rioletta Sabo
et Jorge Nuno Falcato
Photographies de
Nicolas Lemonnier

22 x 29 cm
216 pages
Relié avec jaquette illustrée
216 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 790 1
Hachette : 4173 536
49 €

Bijoux
Le corps sublimé
Sous la direction
de Melanie Holcomb

22,9 x 25,4 cm
272 pages
Relié avec jaquette illustrée
300 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 782 6
Hachette : 5726 827
69 €

ART DE L'AFFICHE ___

Les affiches des vins
Matthieu Benoît
Emmanuel Lopez

24 x 31 cm
184 pages
Relié plein papier
180 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 685 0
Hachette : 31 82889
49 €

Affiches du chemin de fer
Thierry Favre

31 x 40 cm
200 pages
Relié plein papier
200 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 327 9
Hachette : 49 9954 6
77 €

Affiches de la publicité
Emmanuel Lopez

31 x 40 cm
216 pages
Relié plein papier
200 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 567 9
Hachette : 44 9112 2
77 €

Affiches de cinéma
Dominique Besson

31 x 40 cm
216 pages
200 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 539 6
Hachette : 44 7282 5
77 €

Affiches des compagnies maritimes
Gabrielle Cadringher
Anne Weallans

31 x 40 cm
200 pages
Relié plein papier
200 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 267 8
Hachette : 4934 527
77 €

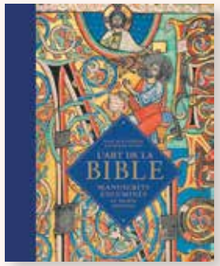
ART DE L'AFFICHE

Le Trait 68
Insubordination graphique
et contestations politiques.
1966-1977
Vincent Chambarlhac,
Julien Hage et Bertrand Tillier

19,5 x 25 cm
256 pages
Relié en carton brut
à bord vif et semi-toilé
235 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 752 9
Hachette : 8152 380
59 €

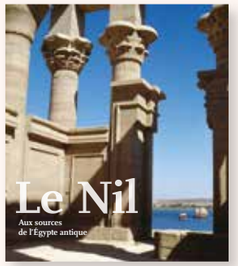
PATRIMOINE ___



L'art de la Bible
Manuscrits enluminés
du monde médiéval
Scot McKendrick
Kathleen Doyle

25 x 31 cm
336 pages
Relié semi-toilé
225 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 722 2
Hachette : 7893 922
89 €



Le Nil
Aux sources
de l'Égypte antique
Christine Strauss-Seeber

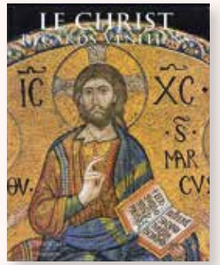
26 x 30 cm
200 pages
Relié avec jaquette
200 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 241 8
Hachette : 49 3365 1
63 €

Le Trésor
de Toutankhamon
Zahi Hawass
Photographies de
Sandro Vannini

20,8 x 28,9 cm
296 pages
26 pages dépliantes
Relié
324 ill. couleur

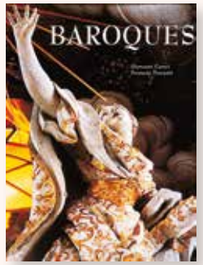
ISBN : 978 2 85088 792 5
Hachette : 4173 413
49 €



Le Christ
Regards vénitiens
Anna Fornezza
Andrea Gallo

24 x 30 cm
240 pages
Relié sous jaquette
217 ill. couleur

ISBN : 2 8508 170 8
Hachette : 49 3066 5
70 €



Baroques
Giovanni Careri
Ferrante Ferranti

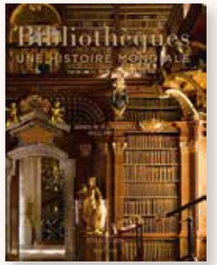
26 x 33,5 cm
248 pages
Relié sous jaquette
250 ill. couleur

ISBN : 2 85088 181 3
Hachette : 49 3076 4
70 €

Les mosaïques
de Saint-Pierre de Rome
Une histoire mondiale
Collectif

24 x 32 cm
352 pages
270 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 514 3
Hachette : 44 3858 6
149 €



Bibliothèques
Une histoire mondiale
Bernard Wodon

24 x 30,8 cm
328 pages
Relié sous jaquette
350 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 595 2
Hachette : 88 2224 6
89 €

PATRIMOINE

Restaurants historiques de Paris
Françoise Hache-Bissette et Denis Saillard
Photographies de Sabine Hartl et Olaf-Daniel Meyer

24 x 32 cm
256 pages
Relié en toile sous coffret illustré
270 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 806 9
Hachette : 7670 777
79 €

PHOTOGRAPHIE ___

Le Louvre
Geneviève Bresc-Bautier
Photographies de Gérard Rondeau

23 x 33 cm
616 pages
Relié sous jaquette
590 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 816 8
Hachette : 7671 023
99 €

Paris
Hervé Champollion

MINI FORMAT
19 x 12,5 cm
240 pages
Relié sous jaquette
250 photographies couleur
VERSION BILINGUE ANGLAIS

ISBN : 978 2 85088 556 3
Hachette : 44 7296 5
19,90 €

New York New York
Richard Berenholtz

32,5 x 21,5 cm
240 pages dont 9 dépliantes
Relié sous jaquette
250 photographies couleur

ISBN : 978 2 85088 583 9
Hachette : 44 9129 6
49 €

Venise à vol d'oiseau
A. Dal Fabbro, MG. Montessori et R. Cantarelli

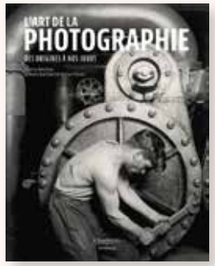
24 x 32,5 cm
288 pages
Relié sous jaquette
200 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 647 8
Hachette : 14 0929 8
69 €

Peintres photographes
De Degas à Hockney
Michel Poivert

19,5 x 25 cm
256 pages
Relié sous jaquette illustrée
176 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 720 8
Hachette : 7893 060
59 €



L'art de la photographie
Sous la direction d'André Gunthert
Michel Poivert

22 x 28 cm
620 pages
Broché
550 ill. couleur

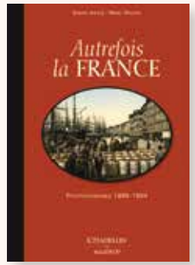
ISBN : 978 2 85088 680 5
Hachette : 31 81 289
89 €

Une France des châteaux
Frank Mulliez
Denis Picard

27,5 x 32,5 cm
416 pages
Relié sous jaquette
300 photographies couleur

ISBN : 9782 85088 623 2
Hachette : 32 6668 7
89 €

PHOTOGRAPHIE

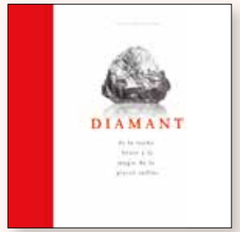


Autrefois la France
Photochromes 1889-1904
Introduction
Emmanuel Le Roy Ladurie

24 x 31 cm
288 pages
Relié plein papier
180 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 295 1
Hachette : 49 9929 8
61 €

NATURE ___



Diamant
De la roche brute à la magie de la pierre taillée
Christine Gordon

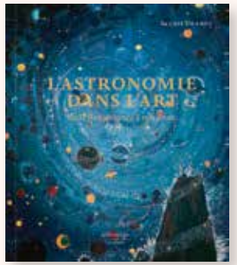
31,3 x 31,3 cm
432 pages
Relié semi toilé
350 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 265 4
Hachette : 49 3449 3
99 €

Oiseaux
Katrina Cook

41 x 36 cm
224 pages
Relié sous jaquette
200 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 274 6
Hachette : 49 3459 2
89 €



L'astronomie dans l'art
Alexis Drahos

24 x 28 cm
196 pages
Relié plein papier
184 ill. couleur

ISBN : 9782 85088 605 8
Hachette : 20 7779 2
59 €

NATURE

Zoo de papier
500 ans d'art naturaliste
Charlotte Sleigh

22 x 28 cm
256 pages
Relié sous jaquette illustrée
268 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 726 0
Hachette : 7893 430
49 €

AUTRES TITRES ___

Cinéma et mode
Joëlle Moulin

24 x 32 cm
208 pages
Relié mousse et tissu imprimé
200 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 686 7
Hachette : 31 8239 6
69 €

Cinéma et peinture
Joëlle Moulin

24 x 32 cm
272 pages
Relié sous jaquette rhodoïde transparente imprimée
200 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 814 4
Hachette : 7671 269
69 €

Dior et ses décorateurs
Maureen Footer

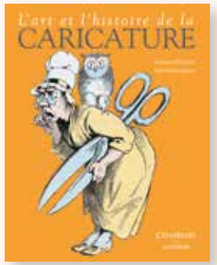
22,8 x 28 cm
272 pages
Relié avec jaquette illustrée
193 ill. couleur et noir & blanc

ISBN : 978 2 85088 777 2
Hachette : 4616 692
69 €

Silhouettes
ou l'art de l'ombre
Emma Rutherford

27,5 x 30 cm
256 pages
Relié avec jaquette
225 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 294 4
Hachette : 49 9928 0
61 €



L'art et l'histoire
de la caricature
Laurent Baridon
Martial Guédron

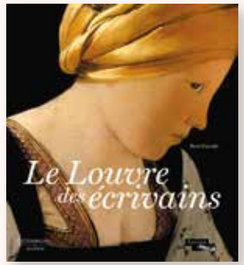
30,7 x 24 cm
320 pages
Broché avec rabat
330 ill. couleur et noir & blanc

ISBN : 978 2 85088 644 7
Hachette : 14 0954 4
49 €

Un atlas imaginaire
Cartes allégoriques
et satiriques
Laurent Baridon

29 x 32 cm
200 pages pages
Relié sous jaquette
190 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 515 0
Hachette : 44 3855 2
70 €



Le Louvre des écrivains
Anthologie réunie
par Jean Gallard

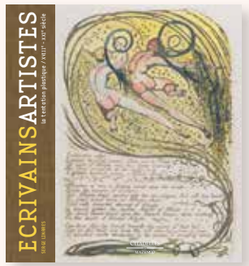
25 x 28,5 cm
384 pages
Relié avec jaquette
260 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 646 1
Hachette : 14 0942 1
69 €

Écrire la guerre
De l'Antiquité à nos jours
Xavier Lapray
et Sylvain Venayre

19 x 25,5 cm
Semi-toilé et semi-relié
368 pages
Environ 200 ill. couleur

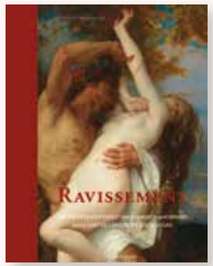
ISBN : 978 2 85088 769 7
Hachette : 4615 706
69 €



Écrivains artistes
La tentation plastique
XVIIIe – XXIe siècle
Serge Linarès

28 x 25,5 cm
272 pages
Relié semi-toilé
210 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 331 6
Hachette : 49 9956 1
70 €



Ravissement
Les représentations
d'enlèvements amoureux
dans l'art de l'Antiquité
à nos jours
Jérôme Delaplanche

19 x 25,5 cm
224 pages
Relié semi-toilé
100 ill. couleur

ISBN : 978 2 85088 750 5
Hachette : 81 5213 4
59 €

Index

A
affiche 84
Andersen, Hans Christian 45
ange 41
animaux 81, 87
Antiquité 77, 83, 85, 88
aquarelle 12
architecture 82, 83
argent 26
art brut 61
Art déco 58
art décoratif 4, 60
Asie centrale 64
Asie du Sud-Est 64
astronomie 87
atlas 82, 88
azulejos 84

B
bande dessinée 28
baroque 62, 85
Bayeux 18, 34-35
Berlin 76
Bernard, Émile 81
bestiaire 51
Bible 82
bibliothèque 85
bijoux 84
Blake, William 43
Bosch, Jérôme 68
Bruegel, Pieter (l'ancien) 69
Buffet, Bernard 81

C
caricature 88
Carrache, Annibale 56
Casanova, Giacomo 46
celte 65
Chagall, Marc 73
Chardin, Jean Siméon 10
Chasse 82
châteaux 86
cheval 81
Christ 85
cinéma 61, 84, 87
contes 45
Courbet, Gustave 72

D
Degas , Edgar 86
Delacroix, Eugène 71
démons 41
design 65
diamant 87
Diderot, Denis 82
Dior, Christian 87

E
écrivains 82, 88
enseigne 24
Espagne 80
États-Unis 65
Europe 4, 62
expressionnisme 79

F
fauvisme 79
Florence 42
France 54, 63, 77, 86
fresques 54, 55, 56

G
Gauguin, Paul 72
gothique 62
Grand Nord 66
graphisme 84
Gray, Thomas 44
Grimm, Jacob et Wilhelm 45
grotesques 83
guerre 88

H
Hockney, David 86
Hokusai, Katsushika 22
Hopper, Edward 73
Hugo, Victor 47

I
impressionnisme 14
insecte 50

J
Japon 57
juif (art) 64

K
Kandinsky, Vassily 81
Kells 20
Klee, Paul 81
Kuniyoshi, Utagawa 6

L
Le Clézio, Jean-Marie Gustave 77
Le Greco 80
Léonard de Vinci 69
livre 20, 82
Londres 75
Louvre 86, 88

M
Magritte, René 40
main 82
Mantegna, Andrea 69
médiéval 51, 85
mer 16
Michel-Ange 56
Michelet, Jules 77
Millet, Jean-François 71
mode 61, 87
Modigliani, Amedeo 8
Montaigne 77
mosaïque 85
mosquée 83
Moyen Âge 63, 85
Muséum national d'histoire naturelle 48
musique 53
mythologie 76

N
New York 86
Nil 85
nu 88

O
oiseaux 87
orientalisme 79, 83
ornement 83

P
Palladio, Andrea 82
Paris 85, 86
pastel 52
Pays-Bas 66
peinture 26, 42, 43, 54, 81, 82, 87
Perrault, Charles 45
photochromes 86
photographie 86
Portugal 84
préhistoire 62
préraphaélisme 78

Q
Quignard, Pascal 82

R
Renaissance 63, 82
restaurant 85
rêve 81
Rome 43, 55, 85
Russie 65

S
Saint-Pierre (Rome) 85
Salon 82
sculpture 58
Shōnagon, Sei 22
Siècle d'or espagnol 80
Siècle d'or hollandais 66
Staël, Nicolas de 38

T
tapisserie 18, 36-37
textile 57, 83
Toulouse-Lautrec, Henri de 73
Toutankhamon 85

V
Van Gogh, Vincent 72
Velázquez, Diego 70, 80
vélin 48
Venise 46, 75, 85, 86
Vermeer, Johannes 70
Véronèse, Paul 70
Vienne 59
Vierge 80

W
Watteau, Jean Antoine 71
Wen, Sun 33

X
Xueqin, Cao 33

Où nous rencontrer ?

Le livre sur les quais, Morges (Suisse)
Du 4 au 6 septembre 2020

Salon international du Livre Rare et de l'Autographe, Grand Palais
Du 17 au 20 septembre 2020

Festival international de Géographie, Saint-Dié des Vosges
Du 2 au 4 octobre 2020

Rendez-vous de l'Histoire, Blois
Du 7 au 11 octobre 2020

Art Montpellier
Foire méditerranéenne des arts contemporains
Du 8 au 11 octobre 2020

Salon Princes d'Art, Toulouse
Du 23 au 25 octobre 2020

Salon du patrimoine culturel du Carrousel du Louvre
Du 28 au 31 octobre 2020

Foire du livre, Brive
Du 6 au 8 novembre 2020

Résonance[s]
Salon européen des métiers d'art, Strasbourg
Du 6 au 8 novembre 2020

Fine Arts Paris
Du 18 au 20 novembre 2020

Carrousel des métiers d'art et de créations, Carrousel du Louvre
Du 3 au 6 décembre 2020

Livre Paris
Salon du livre
Du 19 au 22 mars 2021

Étonnants Voyageurs
Festival international de littérature, Saint-Malo
Printemps 2021

Où nous trouver en librairie ?

FRANCE

Les éditions Citadelles & Mazenod sont distribuées auprès des librairies par Hachette Livre.

Prolivre
61, rue des Saints-Pères
75006 Paris
01 44 39 22 26

Hachette Livre – LDS
1, avenue Gutenberg
78316 Maurepas Cedex
01 30 66 21 58

INTERNATIONAL

Belgique

Dilibel
240, avenue Louise - 5e étage
1050 Bruxelles
+32 2 508 04 51

Suisse

Diffulivre
Rue des Jordils, 41
1025 Saint-Sulpice
(41-21) 695 02 12

Autres pays

Hachette Livre International
11, rue Paul Bert
92247 Malakoff Cedex
01 55 00 11 48

Pour toutes questions merci de contacter :
info@citadelles-mazenod.com

Design graphique : Uli Meisenheimer / Photos p. 2 et p. 30 : Sabine Hartl et Olaf Meyer

Agenda culturel

Le Canada et l'impressionnisme
19 septembre 2020
– 3 janvier 2021
Musée Fabre de Montpellier
L'Impressionnisme > p. 14

L'âge d'or de la peinture danoise
22 septembre 2020
– 3 janvier 2021
Petit Palais
La peinture nordique > p. 81

Voyage sur la route du Kisokaidō. De Hiroshige à Kuniyoshi
16 octobre 2020
– 17 janvier 2021
Musée Cernuschi
Kuniyoshi > p. 6

La collection Morozov
13 octobre 2020
– 31 août 2021
Fondation Louis Vuitton
Gauguin ; Van Gogh > p. 72

Les origines du monde. L'invention de la nature au siècle de Darwin
10 novembre 2020
– 14 février 2021
Musée d'Orsay
Les Vélins du Muséum national d'histoire naturelle > p. 48
Écrire la nature > p. 77

Noir et blanc. Une esthétique de la photographie
12 novembre 2020
– 4 janvier 2021
Grand Palais
Peintres photographes ; L'art de la photographie > p. 86

William Blake. The Artist
11 septembre 2019
– 2 février 2020
Tate Britain de Londres
Poèmes de Thomas Gray illustrés par William Blake > p. 44

Portraits de Gauguin
7 octobre 2019
– 19 janvier 2020
National Gallery de Londres
Gauguin > p. 72

Le Drapé. De Léonard de Vinci à Maurizio Cattelan
30 novembre 2019
– 8 mars 2020
Musée des Beaux Arts de Lyon
Léonard de Vinci > p. 69
L'art de la mode > p. 61

Nos réseaux sociaux

DÉCOUVREZ NOS OUVRAGES AUTREMENT !

www.citadelles-mazenod.com

SUIVEZ-NOUS, LIKEZ, PARTAGEZ !

#citadellesetmazenod

Facebook : @citadellesetmazenod
Twitter : @Cit_Maz
Instagram : @Cit_Maz
YouTube : Citadelles & Mazenod

LANCEMENT DU GRAND CONCOURS DES PLUS BELLES BIBLIOTHÈQUES CITADELLES & MAZENOD !

Vous êtes lecteurs ? Envoyez nous les plus belles photos de vos ouvrages Citadelles & Mazenod pour tenter de remporter un volume au choix*, avant le 31 décembre 2020.

Vous êtes libraires ? Envoyez nous les photos de vos plus belles vitrines Citadelles & Mazenod pour tenter de remporter un volume au choix*, avant le 31 décembre 2020.
* jusqu'à 219 € €

Contact : a.cahard@citadelles-mazenod.com

ÉDITIO

8, rue Gaston-de-Saint Paul / 75116 Paris
Téléphone : 01 53 04 30 60
Télécopie : 01 53 04 30 61
info@citadelles-mazenod.com

www.citadelles-mazenod.com

Votre correspondant :

Citadelles & Mazenod
2020 / 2021

CITADELLES
& MAZENOD